

KALKI
0.7.1969
தஞ்சாவூர்

கல்கி



மற்றவர்களை விட முன்னு லிருக்க வழி...

எதிர்காலத்திலும் இவரை
முன்னிலைக்குக் செய்பவர்கள்.
பணவசதி குறைவுகாரணமாக
வாழ்க்கையில் இவன் முன்
நேறவது தடைப்படாம
லிருக்க, இவனுக்கென்று
தவறாமல் பணம் சேமித்து
வாருங்கள்.

பூகோ பங்கில் சேமிப்பவர்கள்,
உங்கள் பணம் பெருகி,
உங்களுடைய அன்புக்குழை
ததவளின் இன்பவசனமான
எதிர் காலத்திற்கு உத்தர
வாதம் அளிக்கும். நீங்கள் சிறு
தொகையான ரூ 5/- க்கு
பூகோ பங்கில் ஒரு சேமிப்
புக் கணக்குத் தொடங்க
முடியும்.



தலைமை ஆபீஸ் :
கரந்தை

நீங்கள் பணம் சேமிக்கலாம்.
பூகோ பங்கு உங்களுக்கு
உதவி செய்ய முடியும்.

மிகவும்

சிறந்த

புரான்ஸிஸ்டர்

பிரபல



மிகப்
2 மாத்
ரூ. 175.00



மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 175.00



மிகப்
2 மாத்
ரூ. 110.00



மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 220.00

மர்மி



மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 280.00



மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 415.00

புரான்ஸிஸ்டர்



மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 125.00

மிகப் பிரபல
2 மாத்
ரூ. 415.00

உன்னத ஒலிநயம், சிறந்த அமைப்பு, சகாய விலை

மர்மி ரேடியோ இத்தியானின் மிகப்பெரிய அதிகாரி புரான்ஸிஸ்டர் பாட்டிலில்
நயாக்கப் பட்டது. ரேடியோ தயாரிப்பில் வெகு அளவு
அனுபவம் மற்றும் தொழில் ரீதியாகப் பின்புலமாகக் கொண்டிருப்பதால்,
ஒவ்வொரு மர்மி புரான்ஸிஸ்டர் சிறந்த புரான்ஸிஸ்டராக விளங்குகிறது.
இதுவரை 75,000க்கும் அதிகமான மர்மி புரான்ஸிஸ்டர்களும், ரேடியோக்களும்
மேலிந்துகளில் மட்டுமே விற்கப்பட்டுள்ளன. மர்மின் உயர்ந்த
செயலாக்கத்திலும், மக்கள் விருப்பத்திற்கும் இதை
விடக்கூறாத அத்தாட்சி வேறென்ன வேண்டும்?



மர்மி இல்லாதது இல்லாதது

1947



சுதந்திர கட்சியைச் சார்ந்த ஸ்ரீ எம். கே. ரங்கசாமி அவர்கள் புகழ்மிக்க சென்னை: இத்திரா M. A. ஆக்கும், பிரபல பேராசிரியர் ஸ்ரீ டி. ஆர். புகழேந்திரமன் அவர்கள் குமாரர் செல்வன்: பி. வி. ராவன் M. A. ஆக்கும் 2-8-69 அன்று தியாகராவதகர் "சுதந்திரபாக்" இல் திருமணம் மிக விமரிசையாக நடைபெற்றது. ராஜாஜி ஆஸ்திரேலிய பிரமுகர்கள் நேரில் வந்து ஆசிரிப்பித்தனர்.

வாழ்க மணமக்கள்!



பம்பாய் வினாயக ஹஜேவ்லி மெனரன் அட்வர்ட்டஸ் ரிசர்வெட் லிட்ட., கந்தாப ஸ்தலதர் சார்ந்த ஸ்ரீ கே. நாராயண கவாமி அவர்கள் குமாரத்தி சென். ஆக்லி எம்.பி. பி.ஆர். B. Sc. ஆக்கும், பெங்களூர் அட்வர்ட்டஸரிஸ் எம்.பி.ஆர். ஸ்ரீ எம். எம். அப்பன் அவர்கள் குமாரர் ரெஞ்சிவி ஸ்காலர்ஸ் B. E. (Mech.) ஆகும் சமீபத்தில் மதுரைக்கு திருமணம் நெப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!



ஸ்ரீ B. தியாகராஜன் அவர்கள் சென்னை ரெஞ்சிவி B. சேலியாசன் அவர்களுக்கும், நெனா R. Y. கவாமி அவர்கள் மதுரை சென். ராதாவுக்கும் ஸ்ரீரங்கத்தில் 6-6-69ல் திருமணம் நெப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்!



ஸ்ரீ எம். சுந்தரம் அவர்கள் குமாரத்தி செனாபாகிவியதி மீட்டிராவுக்கும், சென்னை, எம். பகதூர் A. S. ஸ்காலர்ஸ் அவர்கள் பெர்ன் ரெஞ்சிவி A. S. ஸ்காலர்ஸ் அவர்களுக்கும் சமீபத்தில் சென்னைக்கு திருமணம் நெப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!

பறங்காத பறவை - தேசியப் பறவை



வேலை செய்வாத மிருகம் -
தேசிய மிருகம்



பலன் தராது திட்டம் -
ஜிந்தாண்டு திட்டம்



என் விவரங்களை அழிக்கப்பட்டு வருகிறான் என்று
யார் சொன்னது?





போதன மொழி - விவேகம் தேவை

67 ஆண்டும் மிகைப்படுத்திக் கூறுவதால் தன்மையும் விளையலாம். தீமை யும் விளையலாம். தமிழை மீதமிருவி வலியுறுத்துவதால் ஆங்கிலத்தில் தகுதி பெறுவது பாதிக்கப்படுகிறது.

இந்தியா அமைத்துக்கும் இளைப்பு மொழியாக தமிழ் நினைக்கப்படுவதை எதிர்த்துத் தமிழ் நாடு கருவையும் பாசப் போரிட்டு வருகிறது. அரசாங்க வேலைக்கு ஆங்கிலத்தான் இனி யும் இளைப்பு மொழியாக இருக்க வேண்டுமென்று தமிழ் நாடு விரும்புகிறது. இந்த நோக்கம் விளையுமே வேண்டுமானால் ஆங்கிலத்தில் தமது சிறுவர் சிறுமியர்கள் தகுதியை வளர்க்க வேண்டுமே ஒழியக் குறைக்கவாகாது.

நான்கு வயது ஆவதற்கு முன்னமேயே குழந்தைகள் எவ்வாறு தாய் மொழியைக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்? பொருட்கள், செயல்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் சொந்தமாகத் தொடர்புடையதாக இளைப்பதன் மூலம் அவை மொழியைக் கற்றுக்கொள்கின்றன. மொழியை ஒரு சாதனமாக உபயோகிப்பதன் மூலம்தான் ஒவ்வொரு குழந்தையும் பேசக் கற்றுக் கொள்கிறது. நிசம் காலம். இதற்காலம்; ஆன்பால், பென்பால் முதலியவற்றைச் சரியாகச் சொல்லத் தெரிந்து கொள்கிறது. தாய்மொழியைக் கலையாகக் கற்றுக் கொண்டு மேலும் மேலும் திருந்துவதற்குக் குடும்பம் வளர்ப்பதையும் வசதியையும் அளிக்கிறது. பள்ளிக்கூடங்களும், கல்லூரிகளும் அதே மாதிரி பணி புரிகின்றன. ஆனால் விசேஷ முயற்சியின் மூலமாகத்தான் ஒரு அத்திய மொழியில் தகுதியைப் பெற முடியும். தாய்மொழியில் தகுதி பெறுவதற்கு வேண்டிய முயற்சிகளைவிட அதிக முயற்சி இதற்குத் தேவைப்படுகிறது.

எனவே, ஹைஸ்கூல்களிலும், கல்லூரிகளிலும் பெரும்பாலான விஷயங்களை ஆங்கிலத்தில் மூலமாகத்தான் போதிக்க வேண்டும் என்று ஏற்படுகிறது. விஷ

யத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தாமல் இலக்கணத்தையும் அகராதியையும் வைத்துக் கொண்டு மொழியைப் பயில முடியாது. பயிற்சிக்கு விஷய இளைப்பு தேவை. ஹைஸ்கூல்களிலும் கல்லூரிகளிலும் ஆங்கிலத்தில்தான் பெரும்பாலான விஷயங்களைப் போதிக்க வேண்டும் என்றால் அது அத்திய மொழிக்கு வலக்கம் செலுத்துவதாக ஆகாது. ஆங்கிலத்தில் பயிலவது தென்னிந்தியாவில் உள்ள இள வயதிலுக்கு நடைமுறையில் அத்தியாவசியமானது. ஆங்கிலம் வகித்து வந்துள்ள இடத்தில் தமிழ்நியைத் திரிப்பதற்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வலுத்து வரும் நிர்ப்பந்தத்துக்குப் பணியாமல், அகில-இந்திய விவகாரங்களில் தென்னிந்திய இளைஞர் தீவிரமான பங்கு பெற வேண்டுமானால், ஆங்கிலத்தில் பயிற்சி பெறுவது அத்தியாவசியம்.

ஒரு விஷயத்தை ஆங்கிலத்தில் பயிலும் போது மாணவர்களுக்கு விளக்கம் தரும் வகையில் தாய் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்குத் தடை ஏதும் இடையாது. நான் இதைத்தான் நெடுகச் சொல்லிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்.

மொழிப் பற்று வேறு, ராஜ்ய விவேகம் வேறு. நான் கோருவது ராஜ்ய விவேகமும் பகுத்தறிவுடன் கூடிய சித்தநிலைமையும்தான். மொழியைப் பயில வகையைச் சேர்ந்தது, உணர்ச்சியைத் திருப்பிச் செயலிக்க வல்லது. தென்னிந்தியாவின் ராஜ்ய மதிப்புக்கும் இளைஞர்களின் வேலைவாய்ப்பு வசதிகளுக்கும் கேடு விளையாத வகையில், தாய்மொழிப் பற்றை வளர்க்க முடியும். தாய்மொழி, இசையைமும் சித்திரத்தையும் போல் இன்பம் பயக்கிறது. அதைக் கவனத்துக் கொண்டு தேவைப்படுகின்ற விசேஷ வகைத்தை ஆங்கிலத்துக்கு அளிக்க வேண்டும். தாய்மொழியை எல்லா வகைகளிலும் தேரிப்போம், கலையப்போம், வளர்ப்போம்.



ஆசாரிக் கருவியாகத்

கங்கை, கடல் முதலிய நீர்த்தல்
களில் நீரடி என்ன, கிரந்தங்கள்
இருந்து என்ன, தானங்கள் செய்து
என்ன, தாறு பிறவி எடுத்தும்
ஞானமில்லாமானும் முக்தி இல்லை.

போம். ஆனால் தென்னிந்தியா எழிற்சோக்
கிக் சமாளித்தாக வேண்டிய அபாயங்கள்
விஷயத்தில் ஐக்கிரமத்தைக் குறைவு கூடாது.

விஞ்ஞானத்திலும், தொழில் நுட்பத்
துறையிலும் போதிய தகுதி உள்ளவர்கள்,
மக்களுக்கு எளிதில் விளக்கக் கூடிய
தரக்கூடிய தரப்போதியில் எழுதி வெளி
விட்டும், பிரதேச மொழிகளை எதிர்ப்படுத்த
இதயை வழி, அவசரம் அவசரமாகச் செஞ்சு
கூட்டப்படும் புதிய சொற்றொடர்களை உப
யோகித்து, பங்கிட்டுக் கூடக்கூடியும், கல்துரி
களிலும் பரிசீலி மொழிகளைக் தவிர்ப்பதன்
மூலம் அவை எவ்வாறு முடியாது.

தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு
ஆகியவற்றில்பாடல் உள்ள அன்பின் காரண
மாக, அவை இந்தியாவில் தான் விஜயபாண்டி
யோர்தான் என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.
மொழி வெறியும் விடாபுறப்பிரியும் உள்ள ஒரு
பெருமையானமையோரை எதிர்த்து இந்தச்
விஜயபாண்டியோர் மொகிட் வேண்டி வீரத்
திறம், தில்லியில் உள்ள எரிக்லார் அந்தப்
பெருமையானமையோருக்குப் பின்புலமாக
இருந்து வருகிறது. இந்தியா அகிலத்துக்கும்
ஆசியாவில்தான் இலேபி மொழியாக நீடிக்க
வேண்டும் என்று தாம் நிர்மாணித்ததுமேயாம்.
அப்படி நடைபெற வேண்டுமானாலும் விஜ
யானமையோரை தென்னிந்தியா, கிவெதத்
தூடன், கிழிப்புடன், கல்துறுப்பாகக் கடும்
போர் நடத்தவேண்டி வீரத்திலும், தியாயத்திலும்

உறுதி செய்க்கூடிய மொழியாகிய ஆக்
சியம் இவை மொழியாக நீடிக்க வேண்டும்
என்பதுதான் நமது குறிக்கோள். அதை
மறந்து முயற்சிகளைத் தவிர்த்தவாகாது.
உணர்ச்சிக்கு அடிமையான விடாமாது.
தவறியதைத்தோமானாலும் போராட்டத்தில்
தொலிவிடாதுபோம்.

ஆரம்ப கருப்புக்களில் எவ்வாறோ தாம்
மொழியில்பாடல் போதிக்கப்பெற வேண்டும்.
முற்றத்தைக் மேல் கருப்புக்களுக்குச் செல்
வாய்ப்போது விஷயங்களுடன் இணைந்த ஆக்
சியத்தைப் போதிக்க வேண்டும். அதாவது
பல விஷயங்களில் போதிக்கவாயில் ஆக்
சியத்தைப் பரிசீலி மொழியாகப் பவர்
படுத்த வேண்டும்.

தென்னிந்திய இளைஞர்களின் நம்பிக்கை
யும், கசதி காயப்புகட்டும் ஆக்கவிதிக்
தகுதி பெறுவதையே பொறுத்திருக்கின்
தான். இந்தியாவின் ஒற்றுமைக்கும், உடை
ஒற்றுமைக்கும் கூட இது தேவையே.

தென்னிந்திய கலாக்கூடங்களிலும் கல்துரி
களிலும் பரிசீலி மொழி பற்றி தான் சொல்
வது மேற்கு கல்வானத்துக்கும், தமிழ்நிலை
விட ஆக்கவிதிகளைத் திறந்த இலையோழி
யாக மதிக்கின்ற பிற பகுதிகளுக்கும் முற்றி
தும் பொருத்தம்.

("ஸ்வராஜ்யம்" கிம் ராஜாதி எழுதிபதன்
கருக்கம்.)

கம்ப்யூனிஸ்ட் திட்டம்

கீம்யூனிஸ்டுகள் மத்தியில்களை இருப்பது
மக்களுக்கு நன்மை செய்வதற்காக அங்கு
எவ்வாறு அவர்களே ஒப்புக் கொண்டு விட்
டார்கள், கன்னே இருந்து கொண்டு அரசியல்
சாணைக்களைத் தவிர்ப்பதுதான் அவர்களது
பணியாகும். அதிருப்பினாலும், குறுப்பத்
கூடிய களத்தில் மோசடி செய்து அதி
காரத்தையே முற்ற அளவில் கைப்பற்றிக்
கொள்வதுதான் அவர்களுடைய திட்டமாம்.
தம்புநிலிபாடு, 'ஏ. கே. கோபாலன், ரண
திலே போன்தோர் அதைச் சந்தேகமற்றக்
கூறிவிட்டார்கள்.

கம்ப்யூனிஸ்டுகள் பதவி கமிட்டிகள் கோரத்
திலும், மேற்கு கல்வானத்திலும் அரசாங்கம்
தன் விதித்திருக்கிறது. பெரும் குற்றங்கள்
தீவிரிகள். ஆனால் நடவடிக்கை எடுப்பது
அதிகம் வருகிறது. எட்டத்தில் ஆட்சியை
உறுதி செய்யும் முதல் கடமை சர்க்கார்

கல்கூடாது. ஆனால் அதை நடத்தி கவனம்
தில் கம்ப்யூனிஸ்டுகளுக்கு அக்கறை இல்லை.

இடது கம்ப்யூனிஸ்டுகள் தத்துவம்
கொள்ளக் கிணக்கத்தில் புதிது ஒன்றுமில்லை.
இவ்வாறு வேளாம்பலமாக இந்நாட்டில்
இப்பொழுது சொல்வதுதான் புதுமை
தூண்டலாக வாழிகள் கிணறு கொள்கை
கொண்டு அவர்களுடன் சேர்ந்து பணி
வாற்றுவதற்கு ஆட்கள் கிடைத்திருப்பது
புதுமையான புதுமை.

கவது கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி ஒன்றுக் கார்
புதுமையது. இடது கட்சி சினை சார் புதுமையது.
நகனப்பலாதி பிரிய மா மே துறையுடைய
கொள்கைகள் தத்துவங்களில் சார்ந்துள்ளது.
மூன்றாம் இத்தியா சம்பந்தப்பட்டவரை
நாட்டும் பற்றி இவ்வாறு துறையாக விடுதலைக்
கட்சிகள்தான். இதைத் தவிரவர்கள் புதித
கொண்டாடாதான் நாட்டுக்கு நன்மை.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்தியாவுக்கு எதிராகச் சீர்திருத்தப் பாகிஸ்தான் சதி செய்வது கவலமாக இருக்கும். அதில் ஓர் அங்கமும் உட்ப் பிறக்கலாம். ஆனால் பாகிஸ்தானின் மக்கள் இதற்கு எதிரி ஸ்டாண்டாகத் தம் நிலையை வற்புறுத்தியாக வேண்டும். பார்பிமெண்டரி துணையாகத்தின் மீது இத்துக்களின் மெதுவரிட்டி உள்ள ஆதிக்க ஆட்சியைத் தவிர்ப்பதற்காக இத் தியாவிற்குத் திரு மூலக்கள்கள் விவகிக கொண்டார்கள். பேராசை பிடித்த ஏகாதி பத்திய சீர்திருத்த மீது வாழ்வதை அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது.

★

"காஷ்மீர் மகிப் பிராந்தியம்; ஒரு பெரிய கோட்டை. போன்ற அமைப்பு. எவ்வே தர்மகரித்தாய் போதுப்பாளர்களிடம் அமைத் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு விட்டு வைத்து, எதிர்கால ஆட்சி பற்றி பின்னர் பொதுவான வாக்கில் மூலம் அல்லது வேறு வகையில் மூலச் செயல்பாடும் என்பது, பாதுகாப்பு நோக்கில் இந்தியாவுக்குச் சரிப்படாது" என்று லிவர் நினைக்கிறார்கள். கல் கலர்கள் விவதாமினிட் நாட்டார், அவை கோட்டை அமைப்பாகவும் இருக்க முடியாது. அந்தப் பகுதியில் வசிக்கும் மக்களின் இதயங்கள் தாம் கோட்டைகளாக வேண்டும். அவர்கள் தேசப் பாண்டமையின் இருக்கிறார்களா? இதைப்பற்றி விசாரிப்பதற்கு அவ்விடமையில் கிளையா? அப்பாடினாலும் பொதுவான வாக்கை முன்பு இப்போதே நடத்தி விவ வாரத்தை முடித்து விடலாமா? இத்தானி வத் தலைவர் முசோலினி விவ நாடுகளின் வட ஆப்பிரிக்காவின் கைப்பற்றி இருந்தார். அவர்களை மீட்டு இரண்டு அல்லிய வல்லவர கவிடம் தர்மகரித்தாய் போதுப்பாக ஒப் படைத்து, பிறகு சுதந்திரம் வழங்கினார்கள். காஷ்மீர் விவாதத்தில் தாம் இப்போது

செய்வது போலத்தான் அன்று நடத்தது. பாதுகாப்பு என்பது மகிஷைப் பொறுத்த தகவல். அந்தப் பிரதேசத்தில் வாழும் மக்களின் வும் அவர்கள் தரக்கூடிய ஆதரவையுமே அது பொறுத்தது.

★

சர்க்கார் மாண்புமிகு, அரசாங்க நட வடிக்கை இவற்றை எதிர்பார்த்தே வாழ்வது என்பது இத்தானில் மிகவும் அதிகரித்திருக் கிறது. பணக்காரர், ஏழை வாராஜாஜிய் இப் படிச் சர்க்காரை நம்பியே காலத்தை ஒட்டு கிறார்கள். செவை பூரிவத் தாமாடியே மூன் வருவது என்பது அபிதமமாக அடியோடு மாற்றத்து விட்டது. இது ஒழுக்கக் குறைவின் ஓர் அடைபாளமேயாகும். புகழியில் எவது சகலமாக இருந்த நிரு அந்தப் பிரசாத் நெயின் அண்மையில் செவ்வாக்கு வந்திருந்தபோது என்னைச் சந்தித்தார். மேற்கொண்ட என் னுடைய கருத்தை (விண்ணாங்கிக்கும் என் னத்தை) அவர் முழுமையாக ஒப்புக்கொண் டார். மக்களுக்குச் சர்க்கார் மூலமாகச் செவை பூரிவது என்பதில் ஏகப்பட்ட பணம் விரயமாகிறது. இத்தகர ஏகப்பட்ட வரி சினைச் சர்க்கார் விதிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. இவை இரண்டும்தான் சுதந்திரத்துக்குப் பிறகு தடைபெறும் ஆட்சியில் தாம் காண் பவை. மூன்பெல்லாம் கஷ்ட நிவாரணம் என்றும், மக்கள், துரைதுடைக்கத் தாமாடினோ மூன்வருவார்கள்; நங்கொடைகள் வகுவிப் பார்கள்; பரவலாக உதவி அளிப்பார்கள் என்பதை நினைவுபடுத்திக் கொண்ட நிரு அந்தப் பிரசாத் நெயின், இவற்றை நினைவுடன் அதனை ஒப்பிட்டுப் பார்த்து வருந்தினார். இப்போதெல்லாம் மக்கள் மேற்கொள்ளும் ஏரே காலியம் சர்க்காருக்கு வேண்டுகோள் கிறிப்பதுதான் என்று நிரு நெயின் சுந்தார், தான் இதை ஒப்புக் கொண்டான்.



அன்பளிப்பு?

அரிய கருத்துக்கள் நிறைந்த புத்தகம்

ராஜாஜி எழுதிய

தொழுகை யோகம்

ஆகஸ்ட் 3- கல்கி இதழ் வாங்கும்போது மூலவாரம் கேட்டு வாங்குங்கள்

தமிழகம் தந்த தொழில் மேதை



சுமார் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்தது.

சென்னை மாநில அரசாங்கத்தில் மின்சார இயங்கா மின்சார விநியோகத்துக்குத் தேவை வான நில சாதனங்களைக் கட்டிச் செய்து அவற்றைக் குறிப்பிட்ட காலத்தில் அமைத்துக் கொடுக்க ஒரு "டெண்டர்" கோரி விளம்பரம் செய்திருந்தது.

இத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த பலர் இதற்கு "டெண்டர்" கொடுத்தனர். அவர்களுடைய திரு கே. சகவரனும் ஒரு டெண்டர் அனுப்பி விடுத்தார். அதற்குப் பதிலுப் பதிலாகத் தாண்டுகளுக்கு முன்னால்தான் திரு கே. சகவரனும் அவரது நெருங்கிய உறவினருமான திரு கே. ஆர். சுந்தரராயனும் தொழில் நடத்தச் சென்றிருந்தனர். ஊர்க்கில், மூன்று சக்கர வண்டி, மோட்டார் ஊர்க்கின் முதலிய வற்றை விநியோகம் செய்யும் துறையில் தொழில் நடத்திக் கொண்டு, இவ்வியற்புதமான அனுபவமும் அடைந்திருந்தனர். புதுத் துறையில் பிரவேசிக்கவாயே என்ற ஆர்வத்தில் தமது உற்சாகத்தையும் அனுபவத்தையும் துணையாகக் கொண்டுதான் மின்சார இயங்காவுக்கு டெண்டர் கொடுத்தார் திரு கே. சகவரன்.

டெண்டர்களைப் பரிசோதித்த அதிகாரி திரு சகவரனின் பார்த்துக் கொள்ளார்:

"உங்களுக்கு நிறைவு இருக்கிறது. அது பயமும் இருக்கிறது. இந்த வேலைப்பாட்டுத் திறன் கொடுக்க உம்மால் முடியும் என்ற நம்பிக்கையும் எனக்கு இருக்கிறது."

இதைக் கேட்ட சகவரனின் உள்ளம் பளிங்கியது. கோரி வந்த 'ஆர்டர்' கிடைத்து விட்ட போலிருந்து என்ற உற்சாகம். ஆவன உருவாக, மேற்கொண்டு அதிகாரி கூறு போவதற்கு உடம்பெங்களும் செவியாகக் காத்திருந்தார். அதிகாரி தொடர்ந்தார்:

"ஆனால்...ஆனால்... ஆர்டரை உங்களுக்கு கொடுப்பதற்கில்லை."

சகவரனின் உற்சாகம் காற்றில் மறைந்தது. "ஏன்?" என்ற கேள்விக்கு ஒரே பார்வை பிழையே தொலித்தது. அதிகாரி சொன்னார்:

"நீர் ஊர்க்கில் விநியோகம் செய்யும் விவகாரம். மின்சாரத் துறையில் நுழைந்து உண்டாக்குவதில் நடத்துவதற்கு உங்களுக்கு எவ்விதவித பட்டம்மீது தகுதியுமே இல்லாமல். இயங்கா விநியோகப் படி உங்களுடைய டெண்டர் துறைத்த தொகைக்கு இருந்தாலும் அதை ஏற்படுத்தவில்லை."

ஒருகணம் திகைத்தார் சகவரன். "எட்டம் ஒரு கருத்தை" என்று காரோ ஓர் ஆக்கியெவன் சொன்னாலும், ஆக்கியெவன் அரசாட்சி தானே இங்கு நடக்கிறது. இதுதான் அவருக்கு நினைவுக்கு வந்தது. சித்திக்கச் சற்று அவகாசம் வேண்டும் என்று கேட்டுப்பெற்றார். சகவரனின் மூளை தீவிரமாக இயங்கிற்று. பொறி இயல் திறனார் ஒருவரை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வார். "சகவரன்" என்று தமது பெயரைத் தாக்கிய காலத்திலுக்குப் பதிக். "சகவரன்" என்று என்னிடம் உம்மென" என்று உவந்த காலத்திலும் கண்ணைக் கவரும் வகையில் ஒரு புதிய 'டெண்டர் பேப்பர்' தயாரித்தார். இயங்கா அவசியம் என்று எதுவ தகுதியை 'டெண்டர் பேப்பர்' மூலம் உண்டாக்கி விட்டார். தாம் கொடுத்த 'டெண்டர்'ரை இப்படிப் பெயரில் சமர்ப்பித்தார். எட்டத்தின் விதிகளை நிறைவேற்றப் பட்டன. ஒரு புதிய என்ஜினில் உம்மென சென்னைப் போன்றிருந்த. மின்சார விநியோகத் துறையில் உபகரணங்களை விநியோகம், அவற்றை நினைக்க கொடுக்கவும் "கண்டிராக்டர்" வேலைகளை எடுத்து நடத்தவும் 1936ம் ஆண்டில் இப்படித்தான் தோன்றி வது சகவரன் என்ஜினில் உம்மென.

ஆரம்பித்த உற்சாகம் சிறிதும் குன்றாத புதுக் கம்பெனி கருகாழ்ப்புடம் சென்னைக்கு, ஒன்றிருந்து ஒன்று அபிவிருத்தி காணத் தலைப்பட்டது. ஒரு கம்பெனி இரண்டாகி, பிறகு மூன்றாக - இப்போது

[illegible]

அங்குண்டிய நகரம் வசந்திவிளங்கி நம்பெரு
மீன் ஆரம்பித்து எப்போதும் நன்குபாணமுதலு
அப்படியே அங்குண்டிய தொழிலின் வளம்கி
றும். 1985 ஆம் ஆண்டில் ஏறா ஆய்விதேயு
கம்பெனியினர் "ஏறாச் சிட்டுத் துண்டு
தொழுவதில் எமெய்க்ஸ் பெய்ஸ்" மீன்
கட்டுறையுடன் சந்தி வாய்ந்த மீன் - மூன்று
புரவர்கள்மீது சென்னை சிட்டுத் துண்டி
யத்தி பெய்த தொழிலுக்கு, எம்.பெய்ஸ்
ஆகிற திறம் அது போட்டு மீன் சிட்டு
களை உற்பத்தி செய்வதும், தொழில்
வளம்கிட்டு ஆதார சந்தியை மீன்
சாற்றும் நுழைக்கலையாக எம்கெய்க்ஸ்
பாடு சிட்டுத் தொழிலாகியும், உதார

1. என்னை எந்தெந்த அம்சங்களில் நேரத்தினைப் பற்றி 1964 ஆண்டில் முடிந்த விவரம் தெரியுமா. முடிந்த அம்சங்களுக்கு இது வரை என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. □

[illegible]

கனியும் சிறு தொழிலகங்களும் பெரிய தொழிலகங்களும் எடுத்துச் சென்று, அரசு ஊர்களுக்கும் தேவைப்பட வேண்டியதும், அரசுக்கும் குடிநீர் தர உபயோகிக்கப்பட வித்ததில் அளிப்பதற்கு இன்றியமையாத உபகரணங்கள் Transformer என்னும் "பிளாஸ்மா டிரான்ஸ்" இதைத் தயாரிப்பதில் இயங்கிவந்தபோதே புதிப்பெற்றவர்கள் ஊர் பிச்சிற் அப்பெயரில், 1964ல் ஆண்டு விடுத்து இக் கம்பெனியின் தயாரிப்பென தமது நாட்டில் விநியோகித்து அரசுக்கும் உதவியதானால், சென்னைக்கு உற்பத்தியைத் தொடங்குமாறு திரு கவுண்டருக்கு அனுப்பினார் இத்தகு. உடர் கெதி லாபம் 400 KV இரகசியம், 100 KV, 250 KV இரகசியம் H.H.E. கள் டிரான்ஸ்மிட்டர் இயோடுகெல்வர் பரதத்தினால் எல்லா தொழிலகங்களும் விநியோகம் செய்யும் கொள்முதல் உத்தரம், அப்பிரதத்தினால் உயரத்தும் உயரத்திலும் விநியோகத்தால் ஊர்க்கு இரகசியம் பணியில் திரு கவுண்டர் உற்பத்தி செய்வதற்குள் கவர் 83,000 உபகரணங்கள் தயாரித்து வருவதால் உபகரணம் வேட்டால் தமிழகத் துருத்த திரு கவுண்டர் அளித்து வரும் பெருமை உயர்வாம்.

[illegible]

1983-ஆம் ஆண்டில் மேலும் ஒரு திருவிழா நடைபெற்றது. இந்த விழாவைத் துவக்கியதில் தமிழ் மத சான்றிதழ்கள் பத்திரமாள பன பொருள்கள் உற்பத்தி செய்வப்படுகின்றன. தொழில் பட்டகர வசிக் தேவைப்படுகும் இரும்பு, அலுமினியம், கார்பிக்ஸ் ஓடுகளியல்புரண பொருள்கள் விக் தயாரித்தல்படுகடன், கடக பிடித் தல் பொருள் தகாச வேகிக்வும் இங்கே மேற் சொன்னபெருகின்றன. சென்னை, என்சென்ஸ் உத்திகியல் சாக்கி, ஆகியெய் கல் பெருகியல் கொழுத்த கலுக்கியல் கலகலகாத் லுக்கியல் இனக்கல் பக இரும்பு எக்டு என்சென்ஸ் லுக்கியல், சென்னை துனத் லுக்கியல் சில துபுடல் பித்தல் உபகர க்கலுக்கியல் உற்பத்தி செய்ந்தித் பெருகியல் கலகல் கலகியல் கல்பெருகியல் உபகர்.

சீர்ப் பரவல்தமிழ் தொன்றியுள்ள மத
இருகு திறுவனத்தில் வாழ்பவர்கள் தவாரா
விற்கும். மீய்கார சம்பந்தமான எந்த வேலை
யாவதும், விதியோகம், சந்தவந்திய அளமத்
தம், இலக்குதல், மேற் பார்ப்பை, கண்
காண்பு முறையி ஏகம் பொறுப்புகளையும்
எற்று, மேற்கொண்ட பணியை உத்தரவாதத்
துடன் திருத்திகரமாக நிறைவேற்றிக்
கொடுப்பதில் கால் குறும் கம்பெனிகள்
தனிப் பொருளேயுடன் விளங்குகின்றன.

சென்னை உறுப்பினர்கள் எல்லாம்,
தொழில் திறவனபவர் மனிதது காட்டியனில்
பனதக் கண்டாம் தொழில் முன்வெற்றத்
தில் அக்கறை கொண்ட எவருடைய உள்ள
மும் மனமும். இத்தனைய திறவனங்களில்
கால் எவ்விதத்தில் கம்பெனிகளின் தொழிற்
சாத்தியம் முக்கிய இடம் பெறுவதற்கு.
மேற்கு வங்காளம், பஞ்சாப், குஜராத்,
சென்னை, ஆந்திரப் பிரதேசம் போன்ற
நாடுகள் மீய்கார வாகியங்களுக்கெல்லாம்
கால் எவ்விதத்தில் கம்பெனிகளின் உற்பத்
தில் பொருள்கள் பெருமளவுக விதியோக
மாகி இருக்கின்றன. நாட்டில் மொத்த மின்
பாற்றாக 3,750 (TeraWatt) உற்பத்தியில்
கால் குறும் கம்பெனிகள் எட்டும் 37-38
சதம், அதாவது ஆயில் ஒரு பாகத்தை உற்
பத்தி செய்கின்றன. தொழிற்சாலைகளின்
அளவைக் கொண்டு பார்த்தால், பொயால்
சர்க்கார் திறவனத்துக்கு அடுத்தபடியாக கால்
எவ்விதத்தில் கம்பெனிகளைக் கொள்வனாம்.

இவ்வளவு அநுபவமும், தொழில் திறமை
யும் உள்ள திரு செ. சகலவர் நமது
திறமையை வெளி நாட்டினர்கள் போற்ற
வேண்டும். நமது உற்பத்திகளை அயல்
நாட்டுக் கைத்தொழில் விதப்பின் செய்ய
வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த ஆர்வம்
கொண்டவர். இதில் வெற்றியும் கண்டிருக்க
கிறார் சகலவர். குசெய்ட், மிஷனியர்,
கூடாஸ் போன்ற நாடுகளில் மிகக் கடுமையான
பொட்டிக்குத்திடையில் உயர்ந்த
மதிப்புள்ள பல ஆட்டர்கள் திரு சகலவர்
தட்டிப் கொண்டு வந்திருக்கிறார். குசெய்ட்
புல் மட்டும் கமார் இரண்டு கொடி மதிப்புள்ள
ஆட்டலும் பெற்றிருக்கிறார் என்றும் திரு
சகலவரின் சொல் திறன் சென்றவருக்குக்
கூடியது. தென் ஆப்பிரிக்காவில் உள்ள
தாண்டலான நாட்டில் சமீபத்தில் ஓர்
ஆட்டர் இவருடைய கம்பெனிகளுக்கு விடைத்
திருக்கிறது. இதைப் பற்றிக் கூறும் போது,
அவர் விவரபார்த்த திறன்களை வெளிப்
பண்டங்களோடு கொண்டுவிடுவார். நமது இரண்டு
பொட்டிக்குத் திட்டில் கொடுக்கத்தக்க
வேண்டும். காலம் விடைக்கிறது. ஆனால்
நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டால், நாட்டுவது
பொட்டிக்குத் தித்து வாய்க்காமாகிய அயல்
நாடுகளில் விவரபாரும் சேர்ந்த ஈழமும் என்
கிறார் திரு சகலவர். ஆனால் - இது மிகவும்
மூக்கியோனது - உற்பத்திப் பொருளில்
தாம், சந்தேகமில்லி முதல்தரமாக இருத்
தல் மிக அவசியம், நமது நாட்டில், நமது
சென்னை மாநிலத் தொழிலாளர்கள், பொற்
யாளர்கள், செயலாளர்களின் திறமை
அபாரம் என்கிறார் திரு சகலவர், என்ன

தன்னம்பிக்கை பாலுங்கள். துறும் இது
வெறும் பேச்சுக்காக வழங்கப்படும் சான்
நிதும் அயல். அநுபவ வாய்க்காக உள்ளம்
பூரித்து வரும் பாராட்டு.

பரம்பரைத் தொழிலதிபர்கள் வர்க்கத்
தைச் சேர்த்தவர்கள் திரு சகலவர், தாமரை
கொழித்துத் தொழிலில் விறல் அளவில்
அளமத்து, அயலும் பசுவும் அதை வளர்த்த
துப் பெரிய திறவனம் என்ற திறக்கு அளதப்
படிப்படியாக உயர்ந்திய பெருமை சகல
வர்க்கு உண்டு. வெற்றித் தொழில் வீரர்கள்
என்று தமிழகத் தொழிலதிபர்களால் பற்றிய
வரலாறு எழுதப்பட்டால், சகலவர் அந்தப்
பட்டியலில் மிகவும் இடம் பெறுவார்.

அநுபவம் மூலம் மூன்றுக்கு வந்தவராத
வால் தொழில் சம்பந்தமாகப் பல உருப்
படியான உருத்துகள் திரு சகலவர்க்கு
கண்டு, அவற்றை அவர் எடுத்துச் சொல்வ
தும் ஆனந்ததரமாக இருக்கும். உதாரணத்
துக்குச் சொல்:

'வெளி நாடுகளில் ஆட்டர் பிடிப்பது
பெரிய காரியமல்ல. விடாநுயற்செய்தல்
பிடிவாதமாகச் செயலாற்றுவதும் எவ்வித
தர திறவனங்களுக்குச் சிறிதும் வலுவாத
நமது உற்பத்திப் பொருள்களின் தர உயர்
வால் அய்நாடுகளில் மதிப்புப் பெறுவதும்
அந்த அடிப்படையில் நமது பொருள்களை
விநியோக செய்வதும்தான் போற்றப்பட வேண்
டும்' என்கிறார். மறுத்துக் கொள்வதுபடியோ?

தொழில் மந்தம், தொழில் மந்தம் என்
பனதக் கேட்டு மிரை வேண்டும். தொழில்
மந்தம் எதனால் ஏற்படுகிறது? காரணம் என்ன?
அவருமடல் துறையையே எடுத்துக் கொண்டால்
'டிசாண்டலார்மர்' உற்பத்தி தாட்டில்
தெவையையிட அதிசயம். எவ்வளவு அதிகம்?
இரு மடங்கு என்கிறார். அதாவது இப்போது
உள்ள தொழிற்சாலைகளில் பாதி அளவு
செவ்வையாக இயங்கிவருக தாட்டில் தெவை
முறவனதும் பூர்த்தி செய்து விடாம்
என்று எவ்வளவுகிறார் திரு சகலவர். திட்டம்
வரிசையில் போக்கு பிரத்தியட்ச தொக்கில்
அவையாததற்கு நாடுக்காக ஒரு காட்டிடம்!

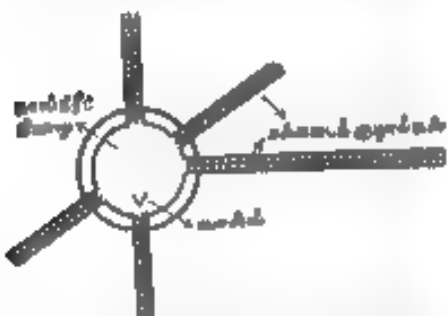
இப்படி எத்தனையோ! இவ்வளவு அநுபவ
மும், சித்திகளையும், உருப்படியான கருத்துக்
களும் இப்போது சென்னைமில் உள்ள
திறந்துள்ள வர்க்கை சங்கத்துக்குப் பவன்
படப் போகின்றன. பூரிக்கத்திய 1969-70
உட்பு ஆய்விக்குத் தரிவராக திரு செ.
சகலவர் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்
என்ற விபரிக்கின்றவாள் சேர்ந்த அளவையில்
கெனியாவிற்கு. அவரைத் தேர்த்தெடுத்த
தந்த திறமையும்தான் வர்க்கை சங்கத்தைப்
பாராட்டுகிறோம்.

தொழில் துறையில் எப்படி உயர்ந்த
விரை, தம் உருவத்தால் எப்படி உயர்ந்த
விரை - அவருடைய உயரம் ஆறு அடி - அப்
படியே மனிதப் பன்மிறும் உயர்ந்தவா
திரு சகலவர். தட்டைப் பொறித்து வளர்ப்ப
வர். அவருடைய உருவத்தை இவ்விதம்
அட்டையில் பிரகடப்பதில் மகிழ்ச்சி அடை
கிறோம். அவருடைய பதை காலத்தில்
நிதித்துவதால் வர்க்கை சங்கமில் பணி
உயர்வதாக! - எம்.சம். சிவசங்கரி

கொடுக்கக் காத்திருக்கும் கொடுதலை

சென்னை நகரில் உள்ள சிமென்ட் குழாயைத் திறந்தால் தண்ணீர் கொட்டும்! இன்று சொட்டுசிறு குழாய்களில் தரவு குடிநீர் கொட்டும்! பத்தாண்டுகள் அல்ல! இதற்குக் காரணியிலிருந்தோ கண்ணிலிருந்தோ நீரைக் கொணர வேண்டியதில்லை. சென்னை நகரின் அருகில் உள்ள கொடுதலை ஆறு, தரைவாசிகளுக்கு வேண்டியவற்றும் நீரைக் கொடுக்கக் காத்திருக்கிறது. நாம் உறையில்லை. பிரெஞ்சு விமானர் பாக் விளாக அறுதிப்பிட்டுக் கூறு வினா, அவரது திட்டத்தான் என்ன?

கொடுதலை ஆற்றியை மொர் 40 அடி மூலம் 85 அடி வரை ஆழம் உள்ள கிணறு இதற்கு வேண்டும். இக்கிணறு சிமென்ட் காங்கிரீட், ஈன் ஆனது. பக்கங்களிலிருந்து நீர் வரவாது. கிணற்றின் அடிப் பாகத்தின் வழியாகவும் நீர் உங்களை வரக் கூடாது. அடிப் பாகத்தையும்



சிமென்ட் காங்கிரீட் கொண்டு முழுதும் அடைத்து விடவேண்டும். இது ஒரு பீரூம் மாண்டிராசு சிமென்ட் காங்கிரீட் தொட்டி என்றே கூறலாம். ஆற்றில் மிகுதியான வெள்ளம் வரும்போது நீரின் மட்டம் எத்தனை அளவுக்கு இருக்குமோ அதைவிட உயரத்தில் காங்கிரீட் கிணற்றின் மேல் பாகம் இருக்கும். இம்மாதிரிக் கிணற்றுக்கு வெள்ளங்கள் (Floods) வரது என்று பெயர். கிணற்றுக்கும் நீர் எப்படி வரும் என்று கேட்கிறீர்களா? இத்தகைய கிணற்றின் வற்றது நீர் இருக்கும்படியான திட்டத்தினை உருவாக்க வேண்டும் எனவே வந்து அமெரிக்கன், இம் முறையினைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். 45 வட்டம் செவ்விய கிணறு அமைத்தது. பிரெஞ்சு விமானர் என்னென்ன கத்திவிட்டது நிலையங்களுக்குத் தேவையான நீரை வழங்கினார் பிரெஞ்சு விமானர் பாக் விளாகம். தேவைக்கு அதிக

மான நீரைக் கத்திவிட்டது. ஆகவே பிரெஞ்சு நகரத்தைக்கு வழங்கினார்!

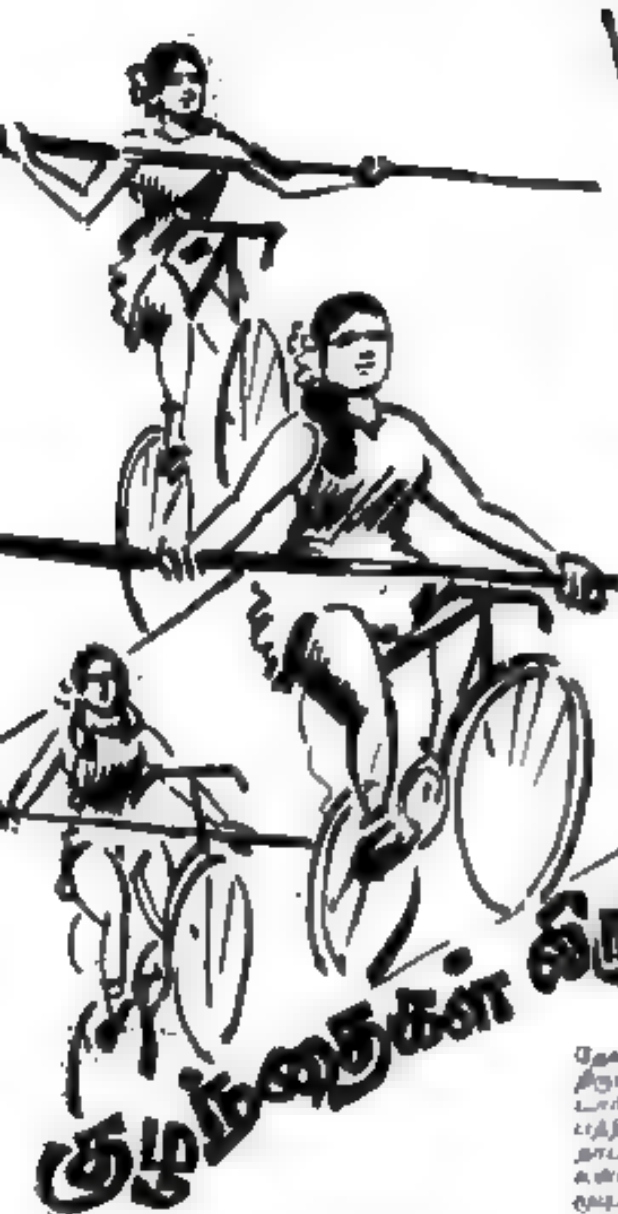
காங்கிரீட் கிணற்றின் பக்கவாட்டில் பெரிய அளவில் எட்டு அல்லது ஒன்பது துளர் எங்கள் இருக்கும். கிணற்றினைப் பூசிக் கும் இதற்கு முன் இத்துவாரங்களை இயைக்க சிமென்ட் பூசி அடைக்க வேண்டும். இதைத் தட்டி உடைத்துக் கொண்டு துளர்வாங்களுக்குத் துளர் துளர்வாங்களை கிணற்றின் பக்கவாட்டில் மொர் 100 அடி நீளமுள்ள இரும்புக் குழாய்களை அமைத்தாராகத் தூக் கூடுவாங்கித்துப் போகுத்த வேண்டும். கிணற்றின் பக்கவாட்டில் போகுத்தப்பறும் குழாய்களில் மூன்று தைத்துக்கும் சிறு சிறு துளர்வாங்களை இருக்கும். இக் குழாய் கிணற்றுக்கும் துளர்வாங்கு இடத்தில் வாக்யு (Valve) போகுத்தப் பட்டுள்ளது. இது தரைக் கிணற்றுக்குள் செலுத்தும், கிணற்றிலிருந்து நீர் வெளியே செல்லாமல் தடுத்துவிடும். ஆற்றின் அடிப் பாகம் உழாக்காததும் பெரு மனதும் (Floods) திரும்பிவராத உள்வாங்கு அதனைவிட நீர் மிகுதியான உள்வாங்கு. கிணற்றின் பக்கவாட்டில் கொடுவாங்கும் எல்லாவிட குழாய்கள் வழியாகக் கிணற்றுக்குள் நீர் வந்து செலும். இயைக்க மனது பெய்தாங்கும் போதும், கிணறு திரும்பி விடும்.

புதுசெட்டி, தாண்டியாக்கம் இரு இடங்களிலிருந்து கிடைக்கும் 15 மீட்டர்கள் காண தண்ணீரைவிட மிக அதிக அளவில் கொடுதலை ஆற்றியிருந்து பெரு ஓடியும். இக்கிணறுப் பெருக்கடி நீரின் சிறப்பு என்னவென்றால், அது இயற்கையானவையாக மிகத் தூய்மையான இருக்கும். அதனைக் கத்தம் செய்வதற்கென்று அதிகமான செலவு செய்யத் தேவையில்லை. இப்போது மாநகராட்சி வழங்கும் குடி தண்ணீரைக் கத்தம் செய்கிற 1000 காலத்துக்கு எட்டாது கிணறு செய்கிற ஆசிரியர் என்பது நினைவுத்தக்கது. காலின் நீரைக் கொணரும் திட்டத்துக்கு ஆளும் செய்கின்ற விட பாக்விளாகவின் திட்டம் செய்கிற குறையு, திரைநகரமாக வந்துது.

அண்மையின் டென்சியின் பழமை நதிக்கு அருகில் இம்முறையில் அமைக்கப் பெற்ற கிணறு ஒன்று. தான் ஒன்றுக்கு எட்டு மீட்டர்கள் காண நீர் வழங்குகிறதாம். கொடுதலை ஆறு அதை விட அதிக நீர் வழங்கும்.

அண்மையின் திரு பாக் விளாகை பிரெஞ்சு கைக் கத்தித்துப் பெரிய திரு தாவல் கிருஷ்ணப் பர் அளித்த தகவல்கள். பெட்டி: 'ஏ', 'ப'





“தீயவே, நான்வீரரவா தீய
வீரனே சொல்லுக்க முடியும்? அதுவும்
செய்வதே?”

“இப்போ, ஸார்! ‘பாண்டி’ தன்
தீயவே மண்டிய வாரிப் போட்டுக்
கொள்ளும்” என்று பழமொழி
எண்ணம் என்விறைதப் பத்திரிகைப்
பிரதிநிதியுக்கு திருபித்துக் காட்டு
கிறது எரிக்கல் பாண்டி!”

“நம்ம தீயவே போடாதவரைக்
கும் (கொல்லும்)” என்று ஒதுக்கினார்
வலதான பத்திரிகை திருபிரி ஒருவர்.

“மிருகக் கூட்டைக் கண்டபின்
கூட்டைக் கவத்த மாதிரி பத்திரிகை
திருபிரிகளான நம்மையும் ஒரு ‘பாட்
ஸ’த்துடன் கூட்டார வைத்திருக்
காய்கனே, பார்த்தேனா!”

“பத்திரிகைப் புதிதானாச்சே! அது
குடுவனா!”

இதற்கு, எப்பதற்கு “இவர்தான்
எரிக்கல் கடத்தும் திரிபாதி பி. மே.

குழந்தைகள் கும்புகம் கூடாது

பிரதமமண்டலமான எரிக்கல் கூடாரத்தில்
ஒன்றாக ஒரு பக்கம் பாண்டியும் பாண்டி
குட்டியும் வரிசையாக நின்று. பாண்டிப்
பங்குச் சொல் போலி போல் அங்கம்
போது தெய்வ மட்டைகள் வந்து விழுந்தன.
“பாண்டியைக் கட்டித் தீயி போட நது
கொளும் பாடுதான். போட்ட மட்டைகள்
இருந்த இடம் தெரியவில்லையே!” என்று
பத்திரிகை திருபிரி ஒருவர்.

“அரிசெருத்தான் கையி ரே அன்!
தெய்வ மட்டைக்கு இன்னும் ரொஷன் வர
வில்லை!” என்று பதிலளித்தார் இன்னொருவர்.

“அங்கே பாருங்க, பாண்டி குட்டி ஒன்று
தன் தீயவே மண்டிய வாரிப் போட்டுக்
கிறது!” என்று அதிர்ந்தார் ஒரு பிரதிநி
பட்டவர்த்து ஆசாமி.

தேவதாசு!” என்று ஒருவர் பத்திரிகை
திருபிரிகளுக்கு அதிர்ச்சிப் படுத்தப்பட்ட
பார். கடனே, “இப்போ பாய்மி!” என்று
பத்திரிகை திருபிரிகள் ஏகமனதாய் அது
தாயப்பட்டார்கள்! ஒன்றிரண்டு குழந்தைகள்
கண்ணில் கரும்புத்தையே நிர்வகிக்க
முடியாத இடம் ரொஷன் காவத்தினே நானூறு
ஆட்கள். நூறு மிருகங்கள் அடங்கிய ‘எரிக்க
ல்’ குடுவப்பதனை நிர்வகிக்கும் தீயவரைக்
கண்டு வெறு என்று சொல்வது தோன்றும்!

“ஒரு பெரிய எரிக்கலுக்கு நம்ம கூடாரம்,
மிருகக் கூட்டை வைத்திருக்க இடம், தேர்த்த
எரிக்கல் கிணார்கள், நூற்றுக் கணக்கான
சாலைவாரிகள் எல்லாம் தேவை. ஒவ்வொரு
வருஷமும் கூடாரம் புதிதாக மாற்றும்
போது அதனை கட்ட ரூபாய் கிலோகி
லிக்குிறது. நகரத்துக்கு நகரம் மாற்றும்
போது பிரவாகம் செய்ய ரூபாய்நூற்றாய்
பொய்க்குகிறது!” என்று எரிக்கல் சொல்லுக்
கணக்குகளை அடுக்கினார், மானேஜர் திரேத்திர
தாது. “பாண்டியைக் கட்டித் தீயவன் போடு
வது” என்ற பழமொழியை மார்தி ‘எரிக்க
ல்’ கண நடத்தித் தீயவன் போடுவது” என்று
சொல்வது தோன்றியது.



செட்டியாட்டார் சரக்கத்தின்
 ஸ்ரீ கைத்தீவ கப்பிரமணிய அவர்கள்
 அங்கனின் புதல்வர் ஜயராஜன்
 பி. என்.சி., எ.எ.சி.ச.வுக்கும், திரு
 எஸ். ஜி. கப்பிரமணியம் அவர்களின்
 புதல்வி சென். கங்குலிக்கும் இரண்டி
 லிருந்தே திருசெட்டியாட்டார் ஸ்ரீபுரட்சி
 அனிலமீதாசுவாமி கவிவாசம் கடைபெற்
 தது. திருமண கைபவத்தை போட்டி
 செய்மங்குடி ஸ்ரீ கவிவாசம் அவர்
 களின் இவ்வீதாச விருந்தும், ஸ்ரீமதி
 எம். எஸ். வசந்தராமனின் கச்சேரி
 யும் ஸ்ரீ டி.என். பாவனிகுமாரை சான்றி
 களின் ருக்கியின் கல்யாண தாரிணை
 யும் கடைபெற்றது. சென்னை
 கடைபெற்ற காவேர்பு கைபவத்தில்
 ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்பிரமணிய அவர்
 களின் இணை விருந்து நடந்தது. திரு
 மணந்தாக்கும் காவேர்பு கைபவத்
 தாக்கும் தயிழைக்கிறதன் பிரமுகர்சன்
 பவர் விஜயம் செய்து தம்பதிகளை
 ஆசீர்வதித்தார். புதுமணம் புதித
 மணமக்களுக்கு எம் கவிவாசம் தாங்கள்,

அதனுடன் நடக்கும் அழகிய தர்மம்
 யின் திருக்கத்திலிருந்து ரொட்டித்
 துண்டு வாயின் விழுந்தது! ஜயராஜன்
 காவன் பிடிக்கும் விசேஷ தீர்த் ரொட்டி
 யில் தினம் இப்படி கிடுவா உருகிவிடுவதற்கு
 விழுந்தும் நீர் காளை ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து
 வந்துள்ள சரக்கன் நடந்ததிரும்!

தாந்தலையில் அமர்த்திருந்த கோமாளி
 ஒருவர் எழுந்து ஒரு குட்டிக்கண்ணம் போடு
 கிறார். மறுபடியும் தாந்தலையில் அமர்வதும்
 போது மத்தெழு கோமாளியைத் தாந்தலையி
 லுள்ளிருந்து அப்பாற்படுத்தப்பட "தடால்" என்று சொ
 விடுகிறார். கோமாளிக்கு அவர் தாந்த
 லையிலே தாக்கி விட முற்படுகிறார். அந்தக்
 கணத்தில் அவருக்கு எதிரே ரகசிய கட்டத்தி
 லிடைசியில் அமர்த்திருக்கும் ஒரு வாலிபர்
 பவத்து போய் திறமாளியே உருகிவிடு விடு
 கிறார்! இவற்றையெல்லாம் நடந்த தீர்த் சரக்
 கன் மக்களால் பெரிதும் நுதலாக்கிச் செல்
 கிறது!

கோமாளி அந்த வாலிபரிடமே மறுபடி
 யும் கம்பு செல்கிறார். பந்தை அவர் மீது
 வீசுவது போய் "பாச்சா" கூட்டுகிறார்.
 வாலிபர் கோபித்துக் கொண்டு எழுந்து
 போய் விடுகிறார்.

"அந்த வாலிபரும் சரக்கன் குழுவைத்
 சேர்த்தவர்தானே என்று சொன்னார்?"

"ஏன்? எதற்குச் சொல்கிறீர்கள்?"

"கோடுத்த சரக்கன் குழு சரக்கனையும்
 ஸாரிக்காமல் பாதிக்கி எழுந்து செல்
 மணம் வருமோ?"

வாலிபர்கள் ஒருவர் வந்த பருகைத்
 தாக்கிறார். குட்டி வாலிபைத் தம் கட்ட
 யில் நடக்க வைக்கிறார். தாற்போது அவர்
 தாந்தலையிலே தாண்டி ஒரு கொள் "ஜி"வைப்
 பவன்படுத்தியும், ஒற்றைச் சரக்கன் கை
 யிலே அமர்த்தியபோது தாக்கி மட்டை
 கட்டி கால் பந்தை வெறுத்து வாய்க்கு
 கிறார்கள் கொள்ளன், அசட்டுப் பிரேட்டு என்று
 இருக்கும் சென்ற தாந்தலையிலே தாந்தலையி
 லிருந்து சரக்கனின் இடம் பெறுகிறது.

கவர்த்து வரிசையாக நிற்றும் சரக்கன்
 களின் மீது ஒரு வாலிபை பந்திடுகிறார்.
 இவ்விதம் பார்த்ததும் ஒரு சந்தேகம் எழுகிறது:

"அவனாக வந்தது விழுங்காமல் இத்தனை
 சமர்த்தாக அந்தச் சரக்கனின் கண்ணாலே,
 ஒருவேளை சரக்கனின் சிங்கப்பாதுகளுக்கு வசை
 உணர்வை போட்டுப் பந்தை விட்டிருக்கிறார்
 கனோ?"

"சேச்சே! அவை அணையாமல் இருப்பதி
 லிருந்தே அணாவ உணவுதான் என்று தெரிய
 விடுகிறதா?"

பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் சரக்கன்
 மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் அனுபவிக்கப்படுபது
 பாராட்டுக்குரியது. சென்னையில் இப்போது
 நடக்கும் பிரதான சரக்கன் மிகப் பெரிய
 பவனிலைக்கு சரக்கன்களில் ஒன்று. பிரதான
 சரக்கன் பிரதான சரக்கன்தான்!

—சுப்பிரமணியம்

**TUDOR**

புதுடர் பாட்டரி ஒவ்வொன்றும்

யானோதிகையடுக்குறுது

உயிர் உயிர்

பிரகாச ஒளியும்

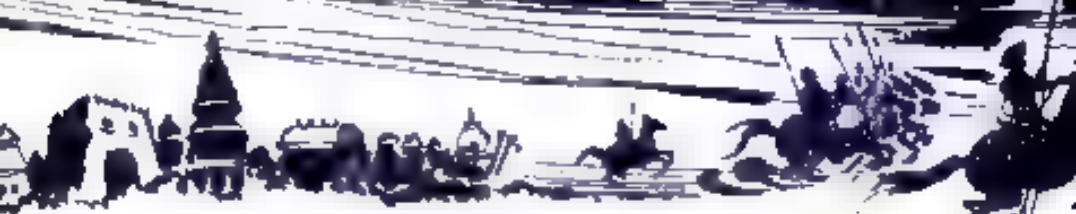
உணவுக் கழகம் மீண்டும்

அதிக குடியும் பெறலாம்!

கீழ்க்கண்ட உரைப்படித்தும் சீரான
சாத்திரத்தும் அடியுடன் பாட்டாகியது.

[illegible]

HLA-TM



பூர்வ கதை

தேவியத்தின் சத்திரத்தின் மேல் சாறு போழ்
எனது புகழ்பெற்ற அருள்மொழியுடன் இவ்வாறா
யிருந்து சமையின் இளையவின் மேல் நடவடி
கையுடையது தன்மை வந்தது போல் நடந்தது
கொண்டிருந்தார். அங்குமே தந்தை அந்த
மேல் சமையர்த்தி போன்றவருடைய தந்தையின்
மீதான பரிசுவாய் இருந்தார். அந்தா போன்ற
தந்தை மரபுடன் நடந்து இவ்வாறானது நடந்த
வர்களை அந்தவின் தந்தையுடைய. இவ்வா
றான குமாரர்களுக்கும் தந்தை பித்தகாரன
குத்தகை பரிசுவாய் தந்தை போன்றவன்
மாதிரியின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

மேல் சமையர்த்தின் பெருந்தாறு அந்தவின்
வாயின் மீது முகமெய்யானவன் அந்தவின் தந்தை
கொண்ட பரிசுவாய் அந்தவின். போல் பரிசுவாய்
கொண்ட பரிசுவாய் மேல் நடவடிக்கை எடுத்தவன்
பரிசுவாய் அந்தவின். சமையர்த்தின் தந்தை
போன்றவன் தந்தை பரிசுவாய் அந்தவின்
அந்தவின் அந்தவின் இருந்து வந்தார். போல்
பரிசுவாய் அந்தவின் இருந்து வந்தார். போல்
பரிசுவாய் அந்தவின் இருந்து வந்தார். போல்
பரிசுவாய் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

போல் பரிசுவாய் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.
தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின்
அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

தந்தையின் தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.
பரிசுவாய் அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின்
அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

பொன்னியின் செல்வன்

அருள்
கல்கி

தேவியத்தின் இருந்து வந்தார். தந்தையின்
அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

அந்தவின் இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின்
இருந்து வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து
வந்தார். தந்தையின் அந்தவின் இருந்து வந்தார்.

மூப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்
சித்திரங்கள் பேசின!

இளவரசர் எட்டென்று கைதைய
நிறுத்தி விட்டு, "உங்களுக்கு ஏதாவது
காலடித் தைதம் காழில் விழுந்ததா?"
என்று கேட்டார்.

கைதயில் மூலு கைதம் செலுத்தி
நிறுத்த தொழில்கள் இருவரும் தங்க
ளுக்கு நன்றும் கேட்கவில்லை என்றார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியானை சற்று நிதானித்து
விட்டு, "நாச உட்கார்த்திருக்குமிடம்

வந்து விட்டது. அம்மையா! அந்தக்
காய்ச்சல் மிகப் பொல்லாதது. எப்
பேர்ப்பட்ட கிரகமும் கோழையாக்கி
விடும். உடம்பெல்லாம் போரில் காயம்
பட்டும் கலக்காதவர்கள் மூன்று நாள்
காய்ச்சலில் மனம் தளர்ந்து 'காருக்
கும் போக வேண்டும்' என்று சொல்ல
அறம்பித்து விடுவார்கள். சொழி
களை ரூப தெய்வமான தூக்கம்



குக்கியிட இப்போது உஷ்ணமா
யிருக்கிறதே!" என்றான்.

"ஏதோ புலகதாற்றங்கட வரு
கிறது!" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! இந்த இடத்தில் அபாலம்
குக்கியாகியே?" என்று ஆழ்வார்க்கடி
யான் கவலைபட்ட கேட்டான்.

"அபாலம் ஏதாவது இருந்தால்
அவரை அம்மன் கட்டாயம் வந்து
எச்சரிப்பான். கவலை வேண்டாம்!"
என்று இளவரசர் கூறி மேலும்
தொடர்ந்து சொன்னார்: -

"அந்த இடத்தை விட்டு உடனே
நாவடிபைக் கொப்பிட்டுக் கொண்டு புறப்
பட்டோம். அப்படியும் நமது வீரர்
கையில் பத்துப் பேருக்குக் குவிர காய்ச்சல்

பரமேசுவர்தான் அந்த ஊமை மந்திரி
யின் உருவத்தில் வந்து எங்களை அக்
கிருத்து புறப்பட்டுச் சென்றார் என்று
கூறினான். அதற்குப் பிறகும் தேவி
எங்கேயோ கைவிட்டு விடவில்லை. நான்
போகுமிடங்களுக்கெல்லாம் அவளும்
தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தான்.
கவலைக்குள், மலைப் பாம்புகள்,
மறைந்திருந்த எதிரிகள் - இத்தகைய
பல ஆபத்துக்களிலிருந்து என்னைக் காப்
பாற்றினான். திடீரென்று எப்படித்
தோன்றுவானோ, அப்படியே மறைந்
தும் விடுவான். சில நாளைக்குள்
அந்தத் தேவியுடன் முக பாலத்திரு
தும் சைகைகளிலுதும் பேசும் சத்தியை
நான் பெற்று விட்டேன். பெரும்



பாதும அலக்
உள்ளத்திலு
நிலையமற என்
தெஞ்சம் தெரிந்து கொண்டு
கிடும். அது மட்டுமல்ல;
அம்பாநரணியைக் கண்டதும்
பார்த்தாலேயே அலக்
பக்கத்தில் எப்போதோ இருக்கிறான் என்
பதை நான் அறிந்து கொண்டேன். இப்
போது உட்கார்ந்து; நீங்கள் உடனே
சென்று கங்கைப் படுக்கையில் படுத்துக்
கொள்ளுங்கள். தூக்கம் வராவிட்டாலும் தூங்கு
வது போக இருங்கள்! சீக்கிரம்!" என்றார்
இளவரசர்.

அவ்விதமே இருவரும் சென்று படுத்துக் கொண்டார்கள்.
கங்கை மூலக் கொள்ளையும் மூலம்நூர்கள், ஆனும் அவர்களை
மீறிய ஆவனியைக் கண்ணிமைகள் மூடிக்கொள்ள மறந்தன.

பிரிந்துக் கொண்டிருக்கும் போதே திடீர் வெளிச்சம்
வந்த பலகணியின் அருகில் ஓர் உருவம் வந்து நின்றது. மீதி
யில் இருந்து விழுந்த மானிக்கைக்கு எதிரில் பார்த்து அதை
கண்ணியின் உருவத்தான். மிக மெல்லிய 'உஸ்' என்ற சத்தம்
அவ்விருந்து வந்தது. அது உமோழிவீரமர் எழுந்து பலகணி
ஓரமாகச் சென்றார். வெளியில் திங்க உருவம் ஏதோ
சமீகத்தை செய்தது. இளவரசர் அந்த அதறயில் படுத்திருந்த
தம் தோழர்களைக் கட்டிக் காட்டினார். சமீகத்தை பாதையில்
அதற்கும் ஏதோ மறுமொழி விடைத்தது.

உடனே அருள்மொழியார் தோழர்கள் இருவரையும்
தம்மைத் தொடர்ந்து வரும்படி சொல்லிவிட்டு அம்பாநரணிகை
விளிருந்து வெளிப்பெற்றார். அந்த மூதாட்டி சென்ற வழியில்
மூவரும் மெனமமாக நடந்தார்கள். இருபுறமும் மரங்கள்
அடர்ந்து இருள் நூழிந்திருந்த பாதையில் அவர்கள் வேறு
தூரம் சென்ற பிறகு திடீரென்று திடீர் வெளிச்சத்தில் ஓர்
அநிசயமான காட்சியைக் கண்டார்கள். கரிய பெரிய
வானங்கள் பல வரிசையாக நின்ற. பீரம்மாண்டமான
கிதாபம் ஒன்றைக் காலக் புரிந்து கொண்டிருந்தன. அந்தப்



பார்த்ததும் வந்தியத்தேவனுடைய ஓசை நின்றுவிடும் போலிருந்தது. அந்த மூதாட்டியோ சிறிதும் தயங்காமல் பாசைக் கட்டத்தை நோக்கி நடத்தான். ஆழ்வார்க்கடியான் வந்தியத்தேவன் கூறானோ, “அந்த பாசை நீயென் னங்கவாய் தத்துப்பாக இருக்கின்றன பார்த்தாயா?” என்று சொன்ன பிறகு தான் வந்தியத்தேவனுடைய திணைப்பு நீங்கியது. ஆயினும் அவ னுடைய விவப்பு நீங்கியபடியாகி.

ஒன்றோடொன்று நெருக்கி இருக்கும் பொழுது நின்று, அந்த மனிதனோட துறப்பதைத் தாங்கிக் கொண்டிருப் பது போல் அமைக்கப்பட்டு இருந்த பாசை நீண்டு ஒங்கொன்றுக்கும் இரண்டு நின்று தத்தல்சென் இருந்தன. அவ் விதம் வரிசையாக நின்ற ஸ்தலக் கணக்கான பாசைகளின் ஒன்றே ஒன் றுக்கு மட்டும் ஒரு தத்தல் ஒடித்து போயிருந்தது. அந்த பாசை அருகின் அவள் சென்றது. அதன் காலடியில் கிடந்த பெரிய கரும்பை ஒன்றை அகற்றினாள். அகற்றிய இடத்தில் ஒரு பழக்கட்டு காணப்பட்டது. அதன் வழியாக அவள் இறங்கிச் சென் ன, மற்றவர்களும் பின்பு தொடர்ந்தார்கள். பழக்கட்டில் இறங்கிச் சிறிது தூரம் குறுகலான வழியில் சென்றதும் ஒரு மண்டபம் காணப்பட்டது. அதன் இரண்டு பெரிய அடை விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன.

விளக்குகளின் ஒன்றைத் தூண்டி விட்டு அந்த மூதாட்டி கூலியை எடுத்துக் கொண்டாள். இவ்வரசரை மட்டும் தன்னுடைய கரும்படி சமீபவழியிலும் தெரிவித்தான். மற்ற இருவரும் இதைப் பற்றி முதலில் சிறிது கவலை கொண் டார்கள். ஆனால் அந்த மூதாட்டி விளக்கைத் தூக்கிப் பிடித்து அந்த மண்டபம் கவரகளில் உள்ள சித்திரம் களைத்தான் இவ்வரசருக்குக் காட்டு கிலும் என்று தெரிந்ததும் அவர் னனுடைய கை இரண்டை நீங்கியது.

* * *

இவ்வரசர் அம்மண்டபம் கவரின் பார்த்த சித்திரங்களை ஏதோ ஒரு கதை யில் திகழ்ந்த சம்பவங்களை வரிசைக் கிரமமாகக் கூறும் தொடர் சித்திரம் களாகத் தோன்றின. புத்த பகவானின் பூர்வ அவதாரக் கதைகளையும் புத்த விஜயா ரங்கனின் சித்திரித்திருக்கும் ஸ்தலப்படி இச்சித்திரங்களும் அமைத் திருந்தன. ஆனால் இவை புத்தனின் அவதார திகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிட வில்லை. ஒரு யானைப் பெண்ணின்

கதைப்படி சித்திரித்திருந்தது. அந்தச் சித்திரப் பெண்ணின் மூகத் தொற்றம் ஏறக்குறைய இப்போது விளக்குப் பிடித் துக் காட்டிய மூதாட்டியின் மூகத்தை ஒத்திருந்தது. ஆகவே இந்த கைமை கத்தித் தன்னுடைய வரலாற்றையே சித்திரங்களைக் கருவியிலுக்கிலும் என்று இவ்வரசர் இவ்வுவரகத் தெரிந்து கொண்டார்.

அவற்றில் முதல் சித்திரம் கடல் மூத்தல் நீயின் ஓர் இளம் பெண் தன்வத் தவிவாக திற்பதைவும் அவனுடைய தகப்பனார் கட்டு மரம் ஏறி பீன் பிடித்துக் கொண்டு வருவதைவும் காட்டியது. பின்னர், அந்தப் பெண் காட்டு வழியே சென்றாள். ஒரு மரத் தின் கிளை மீது ஓர் இளைஞன் உட்கார்ந் திருந்தான். அவன் இராஜ குமாரனைப் போலிருந்தான். அந்த மரத்தின் மீது ஒரு கரடி ஏறிச் கொண்டிருந்தது. இராஜ குமாரன் அவதக் கவனிவாமல் வேறு நினைவில் பார்த்துக் கொண் டிருந்தான். அந்தப் பெண் உக்கலிட்டு விட்டு ஓடினாள். கரடி அப்பெண்ணைத் தாக்கியது. மரத்தின் மேலிருந்த இளைஞன் குதித்து வந்து கரடியின் மேல் மேலி ஏறித்தான். கரடியுக்கும் அவனுக்கும் துவத்த யுத்தம் நடந்தது. அந்தப் பெண் தென்கி மரம் ஒன்றின் மீது சாய்ந்து கொண்டு கரடியுக்கும் இளைஞனுக்கும் நடத்த சண்டையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கடை யில் கரடி இறந்து விழுந்தது. இளைஞன் அந்தப் பெண்ணை நெருக்கி வந்தான். அவனுக்குத் தன் தன்றிணைத் தெரி வித்தான். ஆனால் அவன் மறுமொழி சொல்லாமல் கண்ணீர் விட்டான். பிறகு அவன் ஒடிய போலத் தன் தந்தையை அழைத்து வந்தான். வந்த வரலும் தன் பெண் பேசு ஸ்டியாத கைமை எப்பதைத் தெரிவித்தான். இராஜ குமாரன் முதலில் வருத்தப்பட் டான். பிறகு வருத்தம் நீங்கி அவ னுடன் சிறையில் சென்று கொண்டான். காட்டு மலர்களாக கொய்து மாலை தொடுத்து அவன் கழுத்தின் போட் டான். இரு வரும் கைகொடுத்துக் கொண்டு காட்டில் நிரித்தார்கள்.

ஒரு நாள் பெரிய மரக்கலம் ஒன்று அந்தத் தீயின் சமீபம் வந்தது. அந் திருத்த சிவ வீரர்கள் இறங்கி வந் தார்கள். இராஜ குமாரனைக் கண்டு பிடித்து அவனுக்கு கணக்கம் செலுத்தி னார்கள். அவன் மரக்கலத்துக்கு வரும் படி வருத்தி அழைத்தார்கள். இராஜ குமாரன் அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆறுதல் கூறி விடைபெற்றுக் கொண்டான். கப்பலில் ஏறிச் சென்றான். அந்தப்

உங்களுக்கே... பருவ மங்கையின்
பைந்தளிர் மேனியெழில்.

திரைம கொஞ்சிப் புதுமெருகு
யினிரும் எழிலுக்கே... ஜேய்
அழகு சோப்! சரும நெகிழ்ச்-
சிகரானவன்மெய்கள் கொழித்
திட; ஆழ ஊடுருவிச் சுந்த
மிடும் அதன் மென்மை நுக;
உங்கள் சருமத்திற்கு கேயமச-
னது. கிலிரி உள்ளவரும்
எவரி மீறிய செழிப்புடன் கம
லும் அதன் மல்லிகை மணம்
உங்களைக் கொள்ளுகொள்ளும்
மறவாதீர்கள், கவீனமான
உமேகை துவிருத தானுரை
தரித்தது ஜேய் ஒன்றுதான்.
ஜேய்-நீங்கள் விசைப்பதை விடக்
குறைவான கிலி உள்ள அறி
விரேஷ அழகுசாதன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

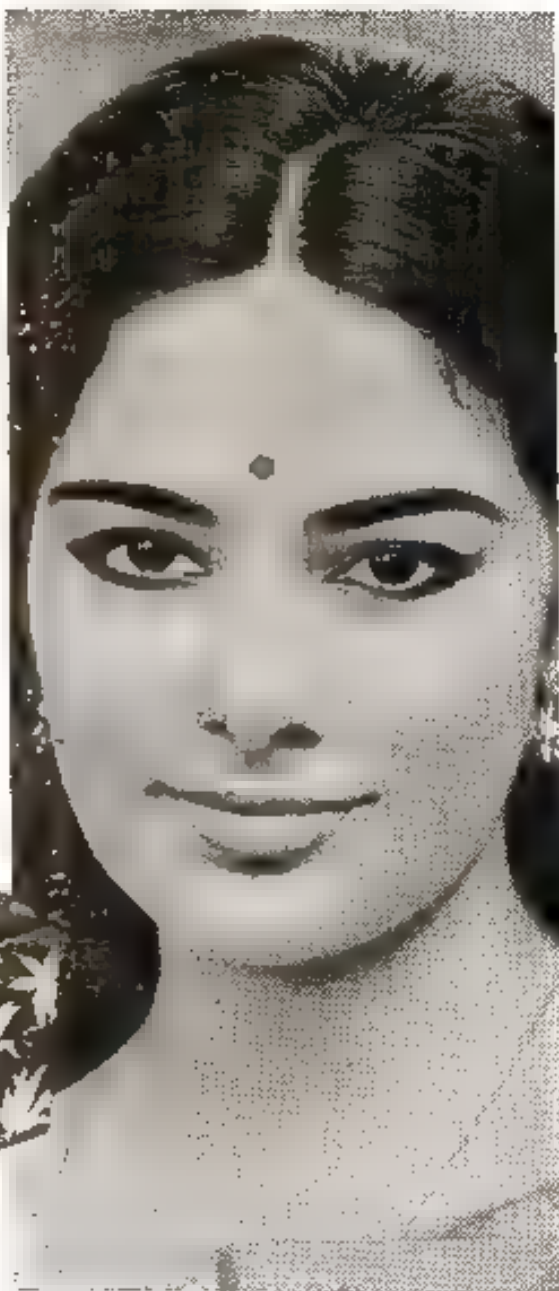
ஜேய்
அழகு சோப்

உயர்ந்த மணக்கனி மணக்கொழுவது.



லட்டா
தயாரிப்பு

Shower 1/62 Tam



பெண் அவள் போன பிறகு ரோக்ய
வும் வருத்தப்பட்டுக் கண்ணீர் பெருக்
கினாள். அதை அவள் தலப்பன் பார்த்
தான். ஒரு படகில் அவளை ஏற்றிக்
கொண்டு உடல் கடத்து சொன்னான்.
கல்கங்கரை விளக்கம் ஒன்றை அடைந்து
கல்கங்கரையில் இறங்கினான். அங்கே ஒரு
குடும்பத்தார் தலப்பனையும் மகனையும்
வரசெய்தார்கள். எல்லாருமாக மாட்டு
வண்டியில் ஏறிப் பிரயாணம்
போனார்கள். கோட்டை மதின் உண்
ஒரு பட்டணத்தை அடைந்தார்கள்.
அங்கே அரசன்மனை மேல் மாடத்தில்
இராஜகுமாரன் தலப்பன் கிடந்துடன்
தீர்ந்தான். அவனைக் குழித்து ஆடை
அணிகாரங்கள் புனைந்த பலர் தீர்
ந்தார்கள். அதைப் பார்த்த அந்த இளம்
பெண்ணின் மனம் கலங்கியது. அவன்
ஓடி ஓட்டமாக ஓடினான். உடற்காரையை
அடைந்தான். கல்கங்கரை விளக்கத்தில்
மேயேறிக் கீழே குதித்தான். அவன்
அவனைத் தாங்கிக் கொண்டான். படகில்
வந்த ஒருவர் அவர்களைத் தாங்கிப் படகில்
ஏற்றிக் காப்பாற்றினான். அவனைப்
பெண் பிடித்திருக்கிறதென்று எண்ணி
ஒரு கோயிலில் கொண்டு போய் விட்
டான். கோயில் பூசாரி அவளுக்கு விடதி
போட்டு வெப்பிலை அடித்தான்.

யாரோ ஒரு பெரிய ராணி கவாமி
தரிசனம் செய்ய அந்தக் கோயிலுக்கு
வந்தாள். பூசாரி அந்தப் பெண்ணைப்
பற்றி ராணியிடம் சொன்னான். ராணி
கர்ப்பத் தரித்திருந்தாள். அந்தப் பெண்
ஹும் தன்னைப் போலவே கர்ப்பவதி
என்று அறிந்தாள். பல்வகையில் ஏற்றிக்
கொண்டு அரசன்மனைக்கு அழைத்துப்
போனாள். அரசன்மனைத் திராட்டத்தில்
அந்தப் பெண்ணுக்கு இரண்டு குழத்
தைகள் பிறந்தன. ராணி வந்து
இரண்டு குழத்தைகளில் ஒன்றைத்
தான் வளர்ப்பதாகச் சொன்னாள்.
குழையில் வளைந்து பெண் அதை மறைத்
தாள். பிறகு யோசித்துப் பார்த்
தான். இரண்டு குழத்தைகளிலே அரசன்
மனையில் வளரட்டும் என்று தீர்
மானித்தாள். குழத்தைகளை விட்டு
விட்டு நன்னீரளில் ஒருவரிடமும் செய்
கிக் கொள்ளாமல் ஒடிப் போய்விட்
டாள். வெகு நாளில் காட்டில் திரித்து
கொண்டிருந்தாள். ஆனால் குழத்தை
களைப் பார்த்த பெண்ணும் என்று ஆசை
அடிக்கடி வந்து விடும். ஆற்றங்கரை
ஒராமல் வந்து மரங்களின் மறைவில்
ஒளிந்திருப்பாள். படகில் ராஜாவும்
ராணியும் குழத்தைகளும் வலுவாரர்கள்.
தாரத்திலிருந்தபடியே பார்த்து விட்
டுப் போய் விடுவாள். ஒரு சமயம் ஒரு
குழத்தை படகிலிருந்து தவறி விழுந்து

விட்டது. அதை யாரும் கவனிக்க
வில்லை. இவன் தீரிக் குழத்தில் குழத்
தையை எடுத்துக் கொடுத்தான்.
உடனே மீண்டும் நதி வெள்ளத்தில்
குழகிச் சொன்று அக்காரையை அடைத்து
காட்டில் மறைத்து விட்டான்.

இவ்வளவு திகழ்ச்சிகளும் காலிக்
கோட்டிலும் தத்தர்பச் சித்திரங்களாக
அக்கவரின் வரையப்பட்டிருந்தன. இள
வரசர் அருள்மொழிவர்மர் அளவிலா
அரவத்துடனும் அநிசயத்துடனும் அச்
சித்திரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு வத்
தார். கடைசிக் சித்திரம் வந்ததும் இள
வரசர், "தலிபிலிருந்து காப்பாற்றப்
பட்ட சிறுவன் நான்; காப்பாற்றியவன்
நீ!" என்று சமிக்ஞையாகச் சுட்டிக்
காட்டினார். அந்த மூதாட்டி இளவர
சரைக் சுட்டி அனைத்துக் கொண்டு
உச்சி மோத்தான்.

பின்னர் அந்த மண்டபத்தில் இம்
செலு குழிக்கு இளவரசரை அழைத்
துச் சொன்னான். அங்கே எழுதியிருத்த
பெ சித்திரங்களைக் காட்டினான். அவை
அவனுடைய வாழ்க்கை திகழ்ச்சிகள்
ஆகவே, இளவரசருக்கு நேரக் கூடிய
அபாயங்களைப் பற்றி அச்சித்திரங்களின்
மூலமாகவும் சமிக்ஞையாகவும் மூலமாக
வும் எச்சரிக்கை செய்தான்.

இவ்வளவையும் வந்தியத்தேவனும்
ஆழ்வார்க்கடியானும் மண்டபத்தில்
ஒரத்தில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருத்
தார்கள். ததிலியின் முகத்தையும்
இந்த வகை கூறியின் முகத்தையும்
வந்தியத்தேவன் அடிக்கடி ஒத்திட்டுப்
பார்த்தான் அவன் மனத்தில் பற்பல
எண்ணங்கள் உதித்தன; பற்பல சத்
தேயங்கள் தோன்றின. அவற்றைக்
குறித்துப் பேச அது சந்தர்ப்பம் அன்று
எனப் போகிருந்தான்.

"யானைச் சிலைகள் பாதுகாத்த
அந்தரங்க மண்டபத்திலிருந்து அவர்கள்
வெளியே வந்தார்கள். மூதாட்டி
அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு அந்த
கூடாபத்தில் சிறந்ததை நேரக்கி
ஏறினாள். அவனுடைய தேன வளினம்
வைக் குறித்து மற்றவர்கள் அநிசயத்
தார்கள். வந்தியத்தேவனுக்கு மிகவும்
களைப்பாறியிருந்தது. ஆயினும் வெளியில்
சொன்னாள் ஏறினாள்.

பாதி கூடாபம் ஏறியதும் தீன்று
பார்த்தார்கள். நகரத்தில் ஓரிடத்தில்
தீயின் சுவாசம் கொழுந்து விட்டு
எரிந்து கொண்டிருந்தது.

கனம், தீமைப்பார்க்கனம், கனம்மனம், செவிடர்கனம் மரத்தின் ஏறும் ஏறடி கனம், பெய் பிசாகனம், புத்த பிசாக் கனம், மணிமதுடங்கனம் ஒரே குழப்பமாக வந்தியத்தேவனுடைய கையினையும் வந்து துன்புறுத்தினார்கள். சூரிய வெளிக்கத்தின் அமை வெண்ணம் மாயக் கையுணர்வி மறைத்தன. குழப்பமும் பீதியும் பறந்தன.

இளவரசரும் ஆய்வாரிக்கடியானும் முன்னதாக எழுத்து பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாகி விடுப்பதை வந்தியத் தேவன் கண்டான். அவனும் அவரை மாக ஆயத்தமானான். ஒன்று பெரும் கதாப பிரதந்தியிருந்து இறக்கினார்கள். தகு விதத்தில் வழிவாய்க்கே உடத்து சென்று மகாமேக வகத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள். அந்த நகரவகத்தின் மத்தியிலேதான் புராணமரமாக, ஆயிரக் கைத்துறு வயதான, மிகவும் புனிதத் தன்மை வாய்ந்த பொறி விடுப்பம் இருந்தது.

பிசாக்கனும் பிசாக்கனக்காத பக்தர்கள் பலரும் பொறி விடுப்பத்தை வலம் வந்தும் மலர்விகிச் சொந்ததும் வகைவிகிச் சொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அரும்மொழியுமரும் அந்தப் பொறி விடுப்பத்துக்கு வணக்கம் செலுத்தினார். "உலகத்தில் இராஜ வங்கனும் இராஜவங்கனே ஆண்ட மலர் காரிகனும் மறைத்து கொல் விடுவார்கள். ஆனால் தர்மம் எவ்வென்றதும் நினைத்து நிற்றும் என்பதற்கு இந்தப் பொறி விடுப்பம் நிதர்மமாயிருக்கிறது!" என்று இளவரசர் மற்ற இரு வரையும் பார்த்துக் கறினார். இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டு உற்றுநிற்கும் பார்த்தார். ஒரு முனைவிகி ஒன்று குதிரைகள் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்று. ஒன்று குதிரைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு ஒன்றுபேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அருமே சென்றதும் அவர்கள் மூவரும் முகமணித்து மலிவாகையுடன் வகைவிகினார்கள். இளவரசர் அவர்களை ஏதோ கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு, வந்தியத் தேவனைப் பார்த்து. "இராத்திரி எரித்தது நாம் படுத்திருந்த மகாமேக விகி அரண்மனைதான்! நாளும் அதிசய எரித்து போய் விட்டோமோ என்று இவர்கள் பலித்து கொண்டிருந்தார்கள். தம்மை உயிரோடு பார்த்ததும் இவர்களுக்குச் சந்தோஷம் தாங்க மூடிய விக்கி!" என்றார்.

"ஆயிரக்கைத்துறு வயதான அசைமரம் இன்னும் நித்பது எவ்வமோ

உண்மையதான். ஆனால் தர்மம் செத்துப் போய் எத்தனைமோ நாளாகி விட்டது!" என்று சொன்னும் வந்தியத் தேவன்.

"இனி ஒரு தடவை அங்கிதம் கொல்லாதே! நாம் ஒருவர் உயிரோடிருக்கும் பொது தர்மம் எப்படிச் சாகும்?" என்றும் ஆய்வாரிக்கடியானும்.

ஒன்று பெரும் குதிரைகள் மீது எதிர் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். அதுராதா நகரத்தில் வடக்குவாகை வழியாக வெளிவெறினார்கள். நிருவிழாக் கூட்டம் இன்னமும் நகரிலிருந்து தாண்டியும் 'ஜே ஜே' என்று சென்று கொண்டிருந்தபடியாக இவர் களை வாகும் வகைவிகிக்கி.

அதுராதா நகரத்துக்கு வடமேற்கில் ஒரு வாக துரத்திக் மெத்தலை என்னும் நிறப் பட்டணம் இருந்தது. "அசோக சக்கரவர்த்தியின் சூமாரர் மெத்தர் முதல் முதலில் இந்த வாரிலேதான் வந்திறக்கிப் புத்த மத்தைய உப தேசிக்கத் தொடங்கினார்! எப்படியு பட்ட பாகிவகாவி அவர்! ஆயுதத் தாங்கிய படைகளை அழைத்துக் கொண்டு நாடு வலர்வதற்கு அவர் போகக்கினை. கொலைகாரர்களிடம் நிக் காமம் ஒன்றை மறைத்து நினை வெண்ணடி அகலமும் அவருக்கு ஏற்பட விக்கி!" என்றார் அருள் மொழியார்.

"அவருக்குக் கொடுத்த வயத்திற்குத் தகு அவ்வளவுதான்!" என்று சொன்னும் வந்தியத்தேவன்.

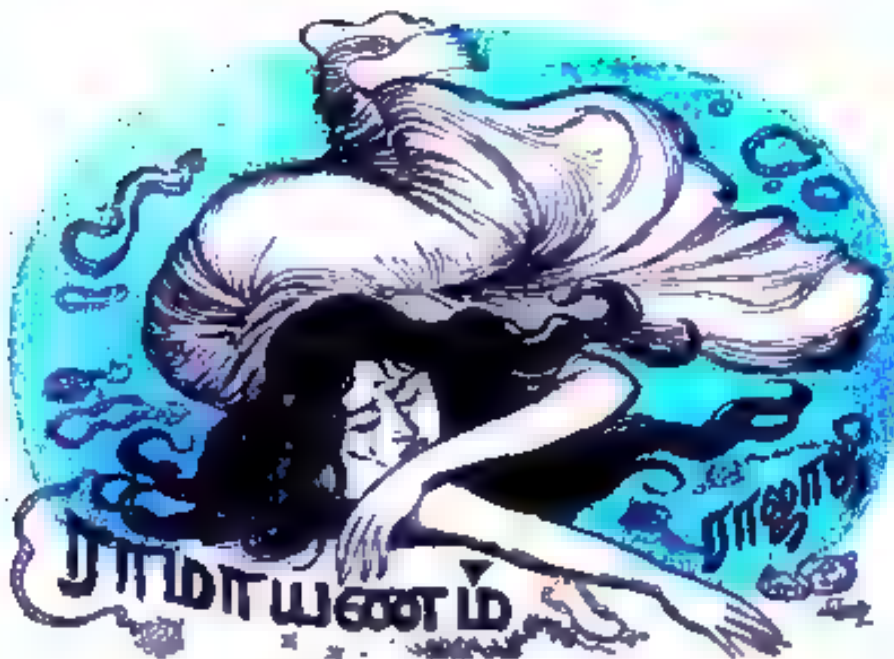
இளவரசர் நகைத்தார்.

"நீர் எப்போதும் எங்களை விட்டுப் பிரிவதை உடாது. நீர் பக்கத்திக் இருந்தால் எப்படியுப்பட்ட கண்டமும் சந்தோஷமாகிக்கும்!" என்றார் இளவரசர்.

"அதே மாதிரி எப்படியுப்பட்ட சந்தோஷமும் கண்டமாகி விக்கும்!" என்றும் ஆய்வாரிக்கடியானும்.

இச்செய்ததில் காணவிகி அவர்களுக்கு எதிர்ப் பக்கத்திக் ஒரு புழுநிப் படலம் தெரிந்தது. பக குதிரைகள் நாறு காக் பாய்ச்சலிக் வரும் சத்தமும் கேட்டது. கிறிது நோத்துக்கெல்லாம் நிறிய குதிரைப் படை ஒன்று கண்ணுக்குத் தெரிந்தது. குதிரை வீரர்கள் வயிக் பிடித்திருந்த மேல் முனைகள் காணு கெல் பி விக்க பக பக வென்று ஜோகித்தன.

"ஐயா! உறையிலிருந்து வந்தியவ உருவங்கள்!" என்று எச்சரித்தான் வந்தியத்தேவன். (தொடரும்)



19. கூனியின் போதனை

அந்த நகரின் ராமனைத் தன் கைநிழல் பிடித்த கழந்தையாகவே பாவித்தவந்த அனேகி, இப்போது மத்தரைவின் உட்கேச வண்டில் சிக்கிக் கெட்டுப் போனாள்.

"பயமாக இருக்கிறது, என்ன செய்வாயம் சொக், மத்தரை! கெடக்கூடியவர்க்கு அடக்கி நான் அனுமைய வேண்டுகிறேன் போவதா? ஒரு தாளும் முடியாது. பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்கிறதே நீரே வேண்டும். நீ சொக்கவதே சரி. ராமனை வளத்துக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும் என்பது நிச்சயம். இதற்கு என்ன உபாயம் செய்வாயா? சொக், நீதான் சாமர்த்தியவாஸி" என்று மத்தரை வயர் சரணமடைந்தான். அந்தச் சமயம் அனேகியின் கண்களுக்கு மத்தரைவின் கூர் வடிவம் உடனிடச் சென்ற தீயவாயாகக் காணப்பட்டது. இது வேறும் ஐயம் உண்டாகவில்லை. சூட்சுமமான மனத் தத்துவம்.

"அனேகியே! இது என்ன வித்தை? உபாயம் என்னவா கேட்கிறது? உனக்கு ஏன் இவ்வளவு மதறி வந்து விட்டது? கொண்டது? அன்னது வேறும் பொருளிலுமா? நானே சொக்கம் வேண்டுமென்றால் சொத்துவிடுதல், கேள்" என்றான் மத்தரை.

இதைக் கொக்கிவிட்டும் கொஞ்சம் திர்த்திருக்க.

"சொக், சொக், எப்படியாவது பரதனுக்குப் பட்டம் சூட்ட வேண்டும். ராமனுக்கு அபிஷேகம் நடக்காமல் கெட்டே வேண்டும்" என்று அனேகி பரபரப்பாக.

"சொத்துவிடுதல், அவசரப்படாதே. முன்னொரு காவதிக் உன் புருஷன் தரைதல் சக்கரவர்த்தி தெற்கே சம்பரனோடு புத்தம் செய்தது நினைவிருக்கிறதா? நீயும் கூட இருந்தாயா? இத்திரனுக்கு உதவியாகப் போனால் அல்லவா உன் புருஷன்? அவனுடைய தரைதல் சம்பரனை இத்திரன் சமர்த்திக் முடியாமல் தரைதலுடைய உதவியை நாடினான். தரைதல் சென்று என்னவிட்டு உடம்பென்றால் காயப் பட்டு நினைவற்ற போனான் அல்லவா? அப்போது அவனுடைய தேரை நீயே நடத்திச் சாமர்த்தியமாக புத்த களத்திலிருந்து வெளியே சென்றோ போய், அரசன் உடைய பாத்திரத்தை எம்புனை வெக்யாம் மெதுவாக எடுத்த நினைவு தெனியச் செய்து அவன் உயிரைக் காப்பாற்றினாய். மத்தர் விட்டாயா?

"அப்போது அவன் உனக்கு என்ன சொன்னான்? 'இரண்டு வரக்கூடக் கேள்.

எனதக் கேட்டாலும் நான் தருவேன்' என்று அவன் சொல்ல, 'எனக்கு வேண்டுமெனது கேட்கிறேன். இப்போது வேண்டாம்' என்று நீ சொல்ல, 'அப்படியே' என்று அவன் கூறிலும் அங்கமா? நீயே எனக்கு இதைச் சொல்லி விடுகிறாய். நீ மறந்துவிட்டாய். நான் மறக்கவில்லை, அதை வைத்து இப்போது காரியத்தைச் சாதிக்கலாம். ராம பட்டாபிகேசத்தை திறுத்திப் பரதனுக்கும் பட்டாபிகேசம் செய் என்று புருஷனைக் கேள். இரண்டு வரத்தில் மூதலாவதாக அதைக் கேள். இரண்டாவதாக ராமனைப் பதிலுக்கு வரவும் காட்டுக்கு அனுப்பி விட வேண்டும் என்று கேள். பார்ப்பீன் என்று தயங்காதே! பயப்பட்டு நடுங்காதே! நான் சொல்வதைக் கேள். அப்படி ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டாய்தான், இவ்வளவு அவஸை மறைத்திருக்கும் அபார அன்பும் பற்றும் தாளடைவிய் மறைத்து போய், உன் குமாரனுடைய உயிரைப் பட்டம் ஊர்ஜிதப்படுத்தும், போய்க் கொண்டு இருமற்திக் தகரயில் படுத்துக்கொள், பழைய துணி உடுத்திக் கொண்டு காரயில் விட. அரசன் வந்தபோது பூச வேண்டாம். உன்னைடுத்தும் பார்த்த வேண்டாம். உன் துயரத்தை அவன் சமீக மாரட்டான் என்பது எனக்குத் தெரியும். நம்முடைய காலம் வெற்றியுடன் முடியும்" என்று மத்தரை.

"அரசன் என்னவேல்லாமோ ஆகை காட்டுவான். அதற்கு உட்படாதே! கேட்ட இரண்டு வரமே வேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இரு. எத்தியத்துக்குப் பவத்த அரசன் உட்படவம் வழிக்கு வருவான். உன்ஸிடம் அவன் வைத்திருக்கும் காதலின் வேசம் எனக்குத் தெரியும். உனக்காக உபேசரக் கொடுக்க வேண்டுமானாலும் கொடுப்பான். தெருப்பில் விழச் சொன்னதும் விடுவான். நான் சொன்னபடி செய். பயப்பட வேண்டாம். ராமனை வைத்துக்கு அனுப்பினோமாய் உன் காலம் சாதகமாகாது. ராமன் வெளியேற்றப்பட வேண்டும். அப்போது நான் பரதனுக்கு நீ என்பாதித்துத்தும் பதவி கிதிரமானால், இவ்வாமற் போனும் பெற்ற பதவி உவ்வாக மறைத்து போனும். இதை நினைவில் வைத்துக் கொள். இந்த விஷயத்தில் விட்டுக் கொடுக்காதே! ஐக்கிரதை!" என்று மறுபடியும்.

உன்விடம் இந்த உபேசத்தை ஏற்றும் மூதலின் பவத்தில் மூப்பென கைகேயியின் மூலம் பிதரு மனத்தது.

"உன் புத்திவீரமையை நான் என்ன வென்று சொல்வேன்! மத்தரர்! என்னைக் காப்பாற்றியாய்!" என்று சொல்லிக் குதிரைக் குட்டியைப் போவது துள்ளிக் குதித்தான்.

"நாமதம் செய்யாதே. செய்ய வேண்டியதை உடனே செய். கரை உடைத்து போன பிதரு ஏரிக்கு அணி உட்ப முடியாது. கொஞ்சதை வேய்வாம் வைத்துத் தை. பிடிவாதமாக இருக்க வேண்டும். நிச்சயமாக உன் காரியம் சித்தியாலும்!" என்று ராமனை வைத்துக்கு அனுப்புவதைப் பற்றி மறுபடியும் வற்புறுத்திக் சொன்னான்.

கைகேயி, "சத்தெகப்படாதே. நான் உறுதிவாக இருப்பேன்! இதோ பாரி!" என்று அப்போதே கொப்ப்கிருந்தத்துக்கு நுழைத்து நன் ஆபரணங்களைப்பெயர் சித்தி இதைத்து விட்டு, துணியை மாற்றிக் கொண்டு தகரயில் படுத்துக் கொண்டாள். படுத்துவன் அமுத குரலில் மத்தரைக்குச் சொன்னான்! "மத்தரர்! என் தந்தை கேசவ ராஜஸிடம் நீயே போய் சொல்லுவாய். பரதனுக்கும் பட்டாபிகேசம் என்னே அங்கது கைகேயி இறந்தான் என்னே இரண்டில் ஒன்று நீயே போய்ச் செய்! சொல்லிவிடு. என் மத்தரையே!" இவ்வாறு சொல்லி உன்மையிலேயே தராத் செய்ததென்காம் மோசம் என்று என்னி அவன் மெல் ஒரு கொப்பதோடு தகரயில் படுத்தான்.

அப்போதும் அவன் அமுத குதறையில்லை. சித்திராதும் அமுத, கோபித்தான் அடியும் ஒரு அமுத அங்கவா அமுதம் பெற்ற பெண்ணின் மூலம்!

பார என்னும் நன்றாய் படுத்து விட்டது. கைகேயியினுடைய காலம் மூறினும் மாறிப் போயிற்று. நன் னுடைய காழ்க்கை அடிமை காழ்க்கை வாய் போனும்; பரதன் உலிருக்குப் பெரிய ஆபத்து அருகில் வந்துவிட்டது என்ஹி நினைவாது பிராக போக் அவன் உலிரைப் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது. இவ்வகரயில் என்றப் செய்வாத வேலை. புருஷனை ஒரு பெரிய விஷயத்திலே தீர்ப்புத்திப்பதிலும் ஏத்புக்கடியைக் கூச்சமும், ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி என்று கேட்டப் புதுவதில் உண்டாலும் வெட்டியும் பார்பவமும் - அந்தைதையும் உடனே மனத்திக் கொன்னோட்டம் நடத்திவிட்டான். உன்னைத்தைக் கைகேயிக்கு கொண்டு விட்டான்.

மீதப் பெரிய துக்கம் மேவிட்டது காக உயிர்த்தும், விவர்த்தும், கன்னை மூடியும், தாச கன்னிகையின்

அழகைப் பெற்ற கைகேயி உத்தரன் விளித்தும் தூசி படித்த தரையில் விடத்தான். ஓர் அழகிய பறவை வேட ளுடைய அம்மான் தாக்கப்பட்டிருக் கிறோ திடீரென்று விழுத்தது போல் தரையில் விடத்தான். அவளுடைய உடலை அங்கங்கித் ஆரணங்களும் சகல திவ்விய ஆரணங்களும் இங் கு மயிலும் கருத்த ஆகாயத்தில் நட்சத்திரங் களைப்போல் பிரகாசித்துக் கொண்டு ஊடல் அனலையில் தெறித் விடத்தன.

20. சத்தியம் தவருதீர்!

சீஸையில் காரியங்களை வெல்லும் முடித்து விட்டுப் பட்டாபிஷேக மிகுந்த சுவத்துக்காகச் செய்ய வேண்டியதை செய்வார் பூர்த்தியாக உத்தர விட்டு, ஒரு கவலையும் இனி இல்லை என்று சந்தோஷமடைந்து தசரதன் தன் காது மீன்வி கைகேயி தேவியி ளுடைய அந்தப்புரத்தை நோக்கிச் சென்றான். அரசியல் காரியங்களைக் கிரமப்படி போட வேண்டியவர்களை யெல்லாம் கேட்டுச் சம்மதம் பெற்றுப் பட்டாபிஷேகத் தீர்மானம் முடித்து விட்டது. ஒரு பேரீய பாரம் தீர்த்து கவலையற்ற ஓய்வு ஏற்பட்டாக உட்கிள் புகழ்ராமம் தனிப்பெறுப்பது இவர்க்கு, உடனே போய்த் தன் அழகிய காதல் மனைவியோடு விஷயங்களைச் சொய்விச் சல்லாப கலம் அடைவலாம். பொழுது விடித்ததும் உற்சவம். அதுவரையில் ஆசை தீர போகத்திவ் மூங்கலாம் என்விற எண்ணத்தொடு வேண்டி மனத் துத் தசரதன் அந்தப்புரத்திவ் புருத் தான்.

எப்போதுமே இலை மனைவியின் அரண்மனை விசேஷமான அழகு வாய்த் தது. ரமணிவமான தோட்டமும், வானிலும், மேலே பறக்கும் பறவை களும், நீரில் விளைவாடும் பறவை களும் சித்திரத் தோகை விரித்து ஆடும் மயில்களும், மரங்களைவிவல்லாம் விதம் விதமான புஷ்பங்கள் மலர்ந்து பிர காசுக்கும் காட்சியுமாக அந்த அந்தப் புரம் எப்பிரகதையும் விட அதிக அழகு பெற்று விவ்ருதுவதாக எண்ணினான் தசரதன். ஆகாயத்தில் ராது கிரகம் விழும்பக் காத்துக் கொண்டிருக்கிற தாளில் அதை அறிவாத சந்திரன் பயமின்றிப் பூரண கிளையுடன் உதய மாவது போல் மூகத்திவ் மெழ்ச்சி ஜோவிக் தசரதன் கைகேயியின் அழகிய இவ்வத்திவ் பிரவேசித்தான். அங்கே எவ்வு காத்திருக்கிறது என்று அறிவில்கில்.

அரண்மனையில் வானைத் திரவி யங்கள், பான விசேஷங்கள் வழக்கம் போல் எவ்வரம் அந்த அந்த இட் திவ் வைக்கப்பட்டிருத்தன. அவ ளுடைய பிரகிருதி வேகம் அதிகரித் தது. ஆசனங்களை வெல்லாம் பார்த் தான். அவனுடைய காதலிவைக் காண வில்கில்.

இப்பத்துக்கென்றே தனிவாச அனலையி் பெற்ற மனைவியாவான் கைகேயி. அவன் ராது விவகார விஷ யங்கள் எதிலும் தலையிடுவதில்கில். அவளுடைய அந்தப்புரம் நுழைந்ததுமே அரசனுக்கு உன்னம் மூலதும் காதுல் வேகம் கொங்கும். எப்போதும் அரசன் வரும் மெய்ம் அவன் காத்திருந்து எதிர்கொண்டு அண்ணத்துக் கொள்ளு வான். இன்று ஏன் அவன் காணப் படலில்கில்? அரசன் கொஞ்சம் திவகத் தான். பருக்கைகள் ஆசனங்கள் எல் லாம் மறுபடியும் உற்றுப் பார்த்தான். விளைவாட்டுக்காக ஒளித்து கொண் டிருக்கிறனோ என்று எண்ணி மெழ்ச்சி வடைத்து திரும்பத் திரும்பக் கவனித் துப் பார்த்தான். என்னும் இப்படி இருத்தது இவ்விவ், என்ன காரணம் என்று யோசித்து அங்கிருந்த ஒரு காபல் பெண்ணைக் கேட்டான். அவன் கைகேயி, "கவாயி தேவிவார் மிகக் கோபம் கொண்டு உன்னை போல் விட்டார்கள்!" என்றான்.

அரசன் பலத்தான். உன்னை சென்று ஊடலவருக்கு நுழைத்தான்; கொஞ்சந் தும் எதிர்பாராத விபரிக் காட்சி வைக் கண்டான்.

கைகேயி அரசனைக் கண்ணெடுத்துப் பாரிக்கலில்கில், அப்பாவி அரசனுக்கு ஒன்றுமே விவகலில்கில். எவ்வாறு விவ்ல்கில்? கல்மனம் என்பது கொஞ்ச நும் அவன் உன்னத்திலில்கில். கைகேயி ளுடைய உன்னத்தினோ பாரபம் திவறத்து அடைத்துக் கொண்டிருத்தது. இவ்வ வலிதா அதிகம். அவனோ இன்னும் சிறு வயது. காதல் உணர்ச்சிபொ அரசனுக்கு அதிக வேகத்திவ்ருத்தது. இந்த நிலையில் அவ ளுக்கு ஒன்றும் விவ்ல்காமல் ஈபத்தியக் காண்பப் போல் தடத்து கொண்டான்.

பிறே விடந்த கைகேயிக்கு அருகில் இவ்ல்கில் தனரையில் உட்கார்த்து. அவன் தலைவ மெதுவாகத் தூக்கித் தன் மடியிவ் மேல் வைத்துக் கொண்டு தலவிக் கொடுத்தான்.

"உனக்கென்னவாயிற்று? உடம்பில் என்ன? எங்கெவாயது கவிவா? எனக் துச் சேவை செய்பச் சிறத்த வைத் திவர்க் இவ்ல்கில்? உடனே வர வண்டுகிறேன். எதுவாவிருத்தானும்



லிப்டன் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

பருகியவர் மீண்டும் மீண்டும் விரும்பிக்
கேட்கும் பானம்! கோப்பைக்குக்
கோப்பை திருப்தி தரும் சிறந்த மணம்!
தளம் நிறைந்த கெட்டியான பானம்!
பருகுவதில் இன்பம்! விநோதமும் சிக்கனம்!

ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் தூவங்களை
தேயிலைகளில் ஏற்றியுக்கொது.



லிப்டன் கம்பெனியின்
தேயிலை டீ

LMHC-3 TABB

**இந்தக் கனம் சிதைவை
எதிர்த்துப் போரிடுகிறதா
உங்கள் பற்பலை?**



ஸரிக்னல் 24 மணி நேரமும் உங்கள் பற்களைப் பததுகாக்கிறது



சிறைத்துறை அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட துடிக்கம்
கொஞ்சான்மேயுதல் கிழக்கேயு நம்மவர்கள் மெய்யாகவே மெய்யாகவே.

திரைப்பட நடிகை இம் காலத்தில், சிறைக்கு வந்தால் போகாமல் இருந்து விடலாம். அதன் நுகர்வின் செயல்முறை... உயர்மன்றம் துணை. அந்த...யை, துணை இவ்வாறு அமைக்கலாம் உங்கள் உயர்மன்றம் உத்தேசித்து. இவ்வாறு செயல்படுவதை உத்தேசிப்பது பற்றி உத்தேசிப்பது?



2014-07-10 10:10:10

සිංහලයේ ස්වදේශික ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදය

சரிப்படுத்தி விடுவார்கள். நீ பயப்பட வேண்டாம்" என்று, அவ்வேடி பெருமூச்சு விட்டார். பெய்கிம்மே.

"உன்னை வாராவது அரண்மனையில் அனுமதித்துப் பெரி விட்டார்களா? வாராவது ஏதாவது தவறு செய்திருந்தால் என்ளுக்குச் சொல், எடுத்தண்டினை விதித்து விடுவேன். வாராவது உன்னை அரண்மனையில் செய்து உன்ளுக்குக் கொபம் உண்டாக்கிறார்களா? அல்லது உன்ளுக்கு ஏதாவது வேண்டியதாவிருந்து என்னை வறிவாமல் அனாத நான் வலியுண்டாக்கி விட்டு விட்டேனா, சொல்!"

இவ்வாறெல்லாம் சாதாரணமாகப் பெரிய விட்டு திருவாகத்தில். ஏதே பட்ட கூடிய குறைவாகியெல்லாம் கேட்டுப் பார்த்தான்.

அவ்வேடியோ இதை வெள்ளம் ஒன்றில் வலியுண்டாக்காமல் சோக பிடித்தவன் போல் பேசாமல் விட்டான்.

"உன்க்கு என்ன வேண்டுமானாலும் கேள். யானாத தண்டிக்க வேண்டும்? தண்டிப்பேன். யானாத தண்டிப்பேன் என்று விடுவீர்களே வேண்டும்? உடனே கொடுப்பானியாக இருந்தாலும் விட்டு விடுவேன்!" - இப்படி வெள்ளம் நாம மொத்ததால் பிடிக்கப்பட்டு, கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான்.

"என்க்கு உன்ன சர்வாதிக்காரம் உன்க்குத் தெரியுமா? யானாக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும்? எந்தத் தேசத்தின் யானா என்ன செய்ய வேண்டும், சொல். அனாத உடனே செய்து விடுவேன்" என்று மறுபடியும்.

அவ்வேடி எழுந்து உட்கார்ந்தான். அரசனுக்கு உடனே சந்தோஷமாய் விட்டது. அவ்வேடி பேச ஆரம்பித்தான்:

"என்னை யானா அரண்மனையில் பேசவில்லை. யானா நீதிக்காக வந்தேன். அரண்மனையிலிருந்திருக்கிறேன். அரசனே, உம்மால் ஆக வேண்டிய காரியம் இருக்கிறது. அனாத நீ செய்த தர வேண்டும். உம்மதம் தந்தால் சொகுது விடுவீன்" என்று.

இதைக் கேட்டதும் அப்பாவியான தரத்தினுக்கு மனம் புரித்தது விட்டது. "எது வேண்டியதும் அனாத செய்தும் சந்தி என்னைக்கு, இனி என்ன வலியுண்டாக்கி?" என்று வலியுண்டாக்கி வந்தான். முன்பு மனந்தது. "அவ்வேடி! உடனே சொல், உன்க்கு என்ன வேண்டும்? அனாத செய்திருந்தேன். என் மேல் ஆணையிட்டுச் சொன்ன வேண்டும்? உன்க்குப் பிரியமானவனாகத் தெரிவிக்கிறேன் நீதான் என் அன்பை உச்சிக் கொடு. ஆனாலும்கூட நாம சந்திரனைவிட என்னை வேறு யானா பிரியமில்லை. அந்த நாமக் பெரிய ஆணையிட்டுச் சொன்னிருந்தேன், நீ எது வேண்டுமென்றிருப்போ அனாத செய்தேன். இது உறுதி" என்று.

யானா மூத்திரம் கொண்டு வந்தது. "நாமக் மேல் ஆணையிட்டுச் சொன்னேன். நான் அவ்வேடிக்குத் தந்தியைப் பிடித்தேன்."

"அப்படியா? அனாத சரி, நாமக் மேல் ஆணையிட்டுச் சொன்னேன். நான் கேட்பதை மறுக்காமல் தருவதான மறு படியும் செய்து செய்திருக்கிறேன்" என்று.

"என் காதல் அரசன்! அப்படியே! இதை செய்து செய்திருந்தேன், என் அன்புக்குரிய நாமக் மேல் ஆணை. நான் அனாத நான் புண்ணியத்திற்குமேலும் ஆணை. நீ என்ன விருப்பமிருப்போ, அனாத செய்தேன். இது சந்தியம்" என்று அரசன். (தொடரும்)

SANKARA AND SHANMATA

(Souvenir published in connection with the CONFERENCE on SANKARA and SHANMATA held in Madras from June 1 to June 9, 1969)

Containing illuminating articles by savants of India and abroad on the Six Sub-faiths of Hinduism (Shan-matas); on Sri Adi Sankara Bhagavatpada; on H. H. Jagadguru Sri Kanchi Kamakoti Paramacharya; and articles of a general nature on Bhakti and philosophy.

Profusely illustrated with colour and art plates.

Price Rs. 12/- (Postage extra)

Distributors: M. L. J. OFFICE, Mylapore, Madras-4

சுத்தமான மனம் கவரும் வெண்மைக்கு



**சிங்கம் மாரக்
விகடோரியா
ப்ளூ ஓரூ (மலர்)
(மிளக் சிறந்த நீலம்)**

சிறந்தவெண்மைக்கென விகடோரியா ப்ளூ ஓரூ உபயோகித்ததில் உங்கள் ஆடைகளுக்குத் தான் என்ன வெண்மை! ஆன களை பண்பாப் பண வெண்மைபாக்குகிறது. உங்களுடைய சட்டைகள், வேஷ்டிகள், சீரிப்புகள் முதலியவைகளை அதிக வெண்மைபுடன் வைக்க இவ்வே சிறந்த சிக்கனமான முறை.



விகடோரியா

தயாரிப்பாளர்கள்: ஆஸ்ட்ரேலியக் & சிம்மெண்ட்ஸ் கிமிடெட், ஆஸ்தேன், மதராஸ் 53
வெப்பைச் சிறுநெருக்கம்: வெப்பைச் சிறுநெருக்கம், 346, மகா மெருத்த தெரு, மதராஸ் 5.
விநியோகஸ்தர்கள்: வெப்பைச் சிறுநெருக்கம், 416, நவாப்சாஹு தெரு, வெப்பைச் சிறுநெருக்கம்.



பெரியம்:

குட்டி எம்ஜிஆர்!

கேள்வி: உன் பெண் என்ன?

பதில்: எம். ஜி. ஆர். குட்டி எம். ஜி. ஆர். என்று வங்காளமும் கூப்பிடுகிறார்கள்.

கேள்வி: எம். ஜி. ஆர்!

பதில்: மாதிரத்தியே போதத்தியே, என்ஹோ பெரு வண்பதி ராமன். எம்.பேரு ராமச்சத்திரம். அதுவும் எம். ஜி. ஆர்.

கேள்வி: உங்களு என்ன பெண்!

பதில்: "ஐ. ஜி." பெண்.

கேள்வி: உடுவங்களு?

பதில்: இங்கப்பெட்டர் தொரைசி ஆப் போலீஸ்.

கேள்வி: நீ என்ன படிக்கிறாய்?

பதில்: ஐ. சி. எம்.

கேள்வி: அதுவா...?

பதில்: இந்திரன் போலீஸ் ஸ்கூல்.

கேள்வி: எம். ஜி. ஆர். பங்கி ஏதாவது தெரியுமா?

பதில்: "நான் ஆணையிட்டாக", "நான் மென் ஆணை" இந்த ரெண்டு பங்கும் ஒரு வேளா அடி தெரியும்.

கேள்வி: உங்களை வங்காளம் எப்போதுக்குப் பிடிக்கிறது?

பதில்: ஐ. பிடிக்கும்! என் உடைவாய் பார்த்ததிலே அப்படியே அசுத்து போலீடு வாய்க்க.

கேள்வி: பெரிய ஏதாவது விஷய உடை இருக்கா?

பதில்: தெருஜி உடை, ஏதாங்கி அபிசாசி உடை, எம். ஜி. ஆர். உடை எல்லாம் இருக்கு.

கேள்வி: உங்களு எத்தனை வயசு?

பதில்: குத்தரை!

கேள்வி: உங்களு வயசை வங்காளம் சொல்லி பிடிக்கமா?

பதில்: திரைக் கம். ஜி. ஆரைக் வங்காளம் தான் சொல்லப் பிடிக்கும்.

கேள்வி: தி. ஐ. ஜி. பெண் பங்கிக்குமே ஏதாவது வேண்டியிருக்கத் தெரியுமா?

பதில்: தெரியுமா! மாதிரம் கான்ஸ்டபிள் உன் தரிடாய் தவறடி (1293), குவெய்க் தவறடி (1293), குவெய்க் குவெய்க், விக்கல் (1285) -- இப்படி இன்னும் பத்தாய் பேசிக்கத் தெரியும்.

கேள்வி: நீ எப்போதுவா போலீஸிடே மார். டிசினெண்டி உக்கமா?

பதில்: ஐயு தடவை நானும் என்ஹோ அம் இப்போதாய் ராத்திரி எட்டு மணிக்குச் சாத்திக்கவே போனேன். ஒரு போலீஸ்காரர் என்னைக் கூப்பிட்டு திறத்தித் திட்ட வந்து வணிகம் பார்த்துட்டு, "யார், ஐ. ஜி. யார்? திடம் இப்படி இப்படி இங்காய் போது தடவ இவ்வாறுக்கே அவ்வாறும்" அப்பிடி என்று சொல்லிட்டுப் போலிட்டானு.

கேள்வி: என்னைக் காராவது 'டீக்கன்' போலும் 'வரு' தெரையுக்கமா?

பதில்: "டீக்கன்" என்ன? பன் டிரையலர் 'ஹா' கூப்பிட்டு போனதுக்காக கார்த்து பண்ணு வேன், வண்டி. டீக்கன் 'ஹா'போடு' எத்தனை தடவை கார்த்து பண்ணுவேன். வண்டிக் கார்த்து "ஹா" இங்காய் போனதும்க் கரி, தாது பிரவாணிக்குத் மேலே எத்திண்டா தும் கரி 'கார்த்து' பண்ணுவேன். சில காரணம் ராத்திரியே இத்தப் போலீஸ் கடுப்பை அணித்து ஒங்குகண்டு போலீஸ் விசிலை வந்துவெக, என்னைக்கே டீக்கன் போது வகை, ஹாடிக்காய் போதுவகை என்வாரும் தொய் தொய் என்று குதிக்கத் தத்தித் தத்திப் பார்த்து ஏழிப்பாக்க. வெள்ளா தேரம் வந்த தடவ வாரவேன், என்னைப் பார்த்துட்டு "தீக்கதாவு" அப்பாக்க ஹாட்டுத் தெரியாக்க, "போனப் போது, இன்னமே இப்படித் தெரியாதிக்க" அப்பா வந்து வந்ததடி போட்டுருவேன், பரிசு உக்கே போலிடுவாக்க.

கேள்வி: எப்போடி போலுக்கோது ஏதாவது வேண்டியுக்கமா?

பதில்: பிண்டர், ஓரமாய் போ! அம்மா, குழந்தையை அழைக்கண்டு ஓரமாய் போ, அப்பா என்று கூப்பிடுவேன். ஒரு சமயம் போலீஸ் அபிசாசி கூண்டு அணித்து போதும் போது ஒரு போலீஸ்காரர் ஏதாங்கி குவெய்க் கிறே திதாய்க் அப்பாவே போன் தெருத்தினை போட்டுருக்கு இருந்தார். தான் என்னைக்கே போய்க்கேடே அங்கு தங்கரைத் கொல்லிக் கூப்பிட்டேன். "ஐ. ஜி. வரும்போது ஏன் குவெய்க் கிறே திதாய்க்" அப்பா என்று ஒரு வேண்டி போட்டேன், அவரும் கிரிசு

கவரே, 'என் ஸார், இப்போ நின்று
தேன், கோயில்களாகியும்' அப்படினார்.

மேலும் ஸாஸ்திரம் படிக்க முடியுமா?

பதில்: ஓரளவு தெரியும். மேற்கே
குத்தாவம் கிழக்கே தாய்மூலம் கருவாழக்
கணர ஸாரியம்மன் கோயில், கிடக்கே,
திருர், தெற்கே மங்கலத்தூர் ஸாஸ்திரம்
தெரியும். சில தெருக்களின் தாள் போனா
எல்லாக் குழந்தைகளும் "த. ஜி. டாடா!
போய்க் காட்டா!" அப்படித்து நின்று
ஒன்றென்று சொல்லிண்டு கையை ஓட்டு
லாங்க, வண்டிக்காரர்க்கு எங்கோக் கண்ட
டாயிலே, "சாமி ஓரளவு ஓட்டுறேனா. என்னை
ஒன்றும் சொன்னா. ராஜ்யம்" அப்படியும்பாய்க்.

மேலும் தி. 'சுராய்க்' ஒன்றில் சில நின்றுண்டு
கொண்டுவந்ததக் கவனித்து காண்பா?

பதில்: ஒரு நாட்களில் பவலா போய்க்
டாயில் (பவ் காட்டாண்டு) கிட்டே இருக்கிற
குடை கீழே நின்றுண்டு ஸாஸ், ஸார், வண்டி
எங்கோக்கையும் அப்படியே போர், இப்படியே
போய்ந்து சொல்லிண்டு இருக்கேன். அப்ப
ஒன்றாகவந்ததிலே ஸாஸ்திரம் தா-ந்து
முடித்து ஒப்பப்பட்ட ஸார் வந்ததன்கு இருந்
தது. ஒவ்வொரு ஸாரியே இருந்தவர்களும்
கவனிப்பேட வந்து நின்று வேடிக்கை

பாரிக்க ஆரம்பிக்கப்பட்டாக, அது தவிர
குழந்தைகளையெல்லாம் வேடிக்கை பாரிக்க
ஆரம்பிக்கிறது. ஒரே கட்டையப் போச்சு,
தாள் "சுராய்க்கை" ஒன்றென்றுதான் போன
ஒப்பப்பட்ட தெருக்களையப் போச்சு. தாள்
போனும் போய்ந்து ஆர்த்து.

மேலும் கோண்டுவந்ததக் இவ்வுரு இருந்
திரு கிளக்கக் கண்ட இவ்வுரு கவனித்து காண
வா?

பதில்: 'காண்டெல்லாம் இங்கே போய்க்
கடாது. கிசென்னை இருக்கா?' என்பேன்.
"இருக்கா" என்று ஒரு ஏதாவது ஒரு கருவாசை
காட்டுவாங்க. "மெய்" அப்படியேனுட்டு.
"ராதிரி பத்து மணிக்கு மேலே ஒரு கண்ட
வும் இங்கே இருக்கக் கடாது" அப்படியும்
போன். அப்படியானும், "சரி ஸார்" அப்படியே
கிரிக்கப்பார்க. ஒன்பது மணிக்குமேலாம்
தாள் கிளப்பாரம் முடித்து போய்க்குமா?

மேலும்: மேலும் கவனித்துக்கொண்டு
பவலாஸார்?

பதில்: "ஐயோ, போலீஸ் கட்டுகாது?
நாஸ்தான் ஐ. ஜி. பேசுவோம், இங்கே ஒரே
கண்டாயா இருக்க, கடனை ஒரு பத்து
போலீஸோடே ஒரு கான் அதுப்பு கிளிக்!"

பேட்டி: புவத்யன்



முதல் சந்திப்பு

தமிழகத் தலைவர்கள் காத்திரியை முதல்
முதலிய எப்படிச் சந்தித்தார்கள்?

1. காத்திரியும் க. வே. க. அப்பரும்

"மனித சிறுமயில் (கவர்த்தவரும் ஒப்
பதற்குமான ஒருவரை இன்று சந்தித்
தேன்" என்று அமைத்த மயில்க்கிடையக்
கயிலார் க. வே. க. அப்பர், சொன்ன இடம்
கவனிக்க. சொன்னது தி. என். என்.
சாஸ்திரம்.

"அவர் சாதாரண மனிதராக, அவ
ருடன் பேசப் போன் என் மணிக்கு அவகிட்டே
சொல்லி கிட்டது. என்ன அப்பா என்ன
மனோமை! என்ன தென் பத்தி! என்ன
கவனம்! கோயிலி முடிவாது" என்று
அப்பர் அருங்கி கொண்டேயோனும்,

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

மறு தாள் அப்பர் தி. என். என். (கிர)
கவர்த்தவரும் அமைத்துக் கொண்டார்.
நான்று நாட்கள் ஸாஸ்திரம் புரட்டி
செய்யவோசனை இவ்வகளுக்கான ஆதரவை
அவர்கள் காத்திரியிடமிருந்து பெற முடி
வாக, "அதற்குள் ஒன்றும் அந்நிய துறையில்
கெற்றி பெற்று கிடக்கா என்ன காத்திரி
காத்திரியை என்னதும் ஏதே முடிவாகியும்"
என்று க. வே. க. அப்பர் கயிலார்.

பின்னால் பெங்களூர் காத்திரியை
தலைமை கயித்த போன க. வே. க. அப்பர்
அவரைக் கவன தெரிந்தது. அப்போது அப்பர்
மனம் ஸாஸ்திர துப்பாக்கியை விட எதிர்த்த
கிட்டித்த தகவிலைத் தம் கவனம் கருத்துக்
கொண்டார்.

... "ஐயோ"





சியாமளாஸின் சாதனை

தொகுதிக்கிடைக்காமல் வென்று வெட்டிக்
கிட்டை எழுதுவதற்கு தீர்மானம்
எடுத்த தொகுதி.

குமாரி சியாமளாவுக்குப் பரிட்டைகள்
எழுதி முதல்முறையாகத் தொகுதி பெறுவது
எழுப்பிய எழுப்பது போல் இலக்கியம். சீதா
பாஸ்கர் என்பது (தாவுடி பக்கத்தில் எழுதும்)
கிடைக்காத பரிட்டைகள் பரிட்டைகள்
அறிதும் முதல்முறையாகத் தொகுதி பெற்று
தட்டை. ஆறு தட்டைப் பத்திரங்களும், மூன்று
பரிட்டைகள் பெற்றுள்ளார். பரிட்டைகள், முதல்
ஆண்டுத் தொகுதிப் பட்டியல் திட்டம் பரிட்டைகள்
கிடைத்தன. எம். எம்.சி.யும் இது தட்டைப்
பத்திரங்கள் கிடைத்தன. தாவுடி பக்கத்தில்
எழுதும் முதல்முறையாகத் தொகுதிப் பரிட்டைகள்,
எம்.எம்.சி. பட்டியல் பரிட்டைகளில் மிகவும்
அறிவுமான தொகுதி மார்க்குடன் பெற்று
ஒரு 'தொகுதி' எழுதித்திருக்கின்றார், சென்னை
சியாமளா, 1961 முதல் 1966 வரை
குமாரி சியாமளா எழுதிப் தொகுதி எழுதி
கொண்டிருக்கிற முதல் கத்திரை (கத்திரை) அவர்
குட்டை கிடைத்தது. பாரத அமைதி
கட்டை சியாமளாவுக்கு தகுதி வந்தது திட்டம்
ஆண்டுடன் பரிட்டைகள், எம். எம்.சி. பத்திர
உபகாரம் எழுதும் எழுதிப்பது. கு.ஏ.எம்.
தொகுதி இலக்குத் முதல் கத்திரை கிடைத்
து என்ன தந்திரமாக எழுதித்திருக்கிறது,
கத்திரைப் பத்திரங்கள்.

எம். எம்.சி. பரிட்டைகள் எழுதித் தொகுதி
பெற்று அதை எழுதும் கு.ஏ.எம். பரிட்டைகள்
எழுது முதல்முறையாக அவர்கள், பரிட்டைகள்
எழுதுப் பரிட்டை குறுக்கிட்டது. இலக்கு



தொகுதிக்கிடைக்காமல் வென்று வெட்டிக்
கிட்டை எழுதுவதற்கு தீர்மானம்
எடுத்த தொகுதி.

எட்டாம் வகுப்பில் பக்கத்தில் தொகுதி
தான் எழுதுவது முதல்முறையாகத் தொகுதி
கிடைக்காமல் வென்று வெட்டிக் கிட்டை எழுதுவதற்கு
தீர்மானம் எடுத்த தொகுதி.

சென்னை தொகுதி வெட்டிக் கிட்டை எழுதுவது
பக்கத்தில் பத்திரங்கள் பத்திரங்கள் எழுதி
கொண்டிருக்கிற முதல் கத்திரை (கத்திரை) அவர்
குட்டை கிடைத்தது. பாரத அமைதி
கட்டை சியாமளாவுக்கு தகுதி வந்தது திட்டம்
ஆண்டுடன் பரிட்டைகள், எம். எம்.சி. பத்திர
உபகாரம் எழுதும் எழுதிப்பது. கு.ஏ.எம்.
தொகுதி இலக்குத் முதல் கத்திரை கிடைத்
து என்ன தந்திரமாக எழுதித்திருக்கிறது,
கத்திரைப் பத்திரங்கள்.

ஆதிக்காட்சிகளாகக் கிட்டை எழுதி
குமாரி, குமாரிசின் சியாமளா ஆறுவதன்
கிடைக்காமல் வென்று வெட்டிக் கிட்டை எழுதுவது
முதல்முறையாகத் தொகுதிப் பத்திரங்கள்,
எம்.எம்.சி. பட்டியல் பரிட்டைகளில் மிகவும்
அறிவுமான தொகுதி மார்க்குடன் பெற்று
ஒரு 'தொகுதி' எழுதித்திருக்கின்றார், சென்னை
சியாமளா, 1961 முதல் 1966 வரை
குமாரி சியாமளா எழுதிப் தொகுதி எழுதி
கொண்டிருக்கிற முதல் கத்திரை (கத்திரை) அவர்
குட்டை கிடைத்தது. பாரத அமைதி
கட்டை சியாமளாவுக்கு தகுதி வந்தது திட்டம்
ஆண்டுடன் பரிட்டைகள், எம். எம்.சி. பத்திர
உபகாரம் எழுதும் எழுதிப்பது. கு.ஏ.எம்.
தொகுதி இலக்குத் முதல் கத்திரை கிடைத்
து என்ன தந்திரமாக எழுதித்திருக்கிறது,
கத்திரைப் பத்திரங்கள்.

எம். எம்.சி. பரிட்டைகள் எழுதித் தொகுதி
பெற்று அதை எழுதும் கு.ஏ.எம். பரிட்டைகள்
எழுது முதல்முறையாக அவர்கள், பரிட்டைகள்
எழுதுப் பரிட்டை குறுக்கிட்டது. இலக்கு

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
ஸெண்ட்ரான்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களில்
இந்த இருவருமே இல்லாமல்! உங்களுக்கும், உங்க
களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான நறுமணமான
ஸெண்ட்ரான் இனி நீங்கள் தரிக்கவேண்டாம்...
இந்த உபயோகத்தில் லவண்டர் டால்க்
பெருமே அளவுக்கு வசீகர நறுமணத்திலும்,
பெருமிதத்திலும் உங்களை உங்களுக்குள்ளே
உயர்த்திக் காட்டும். 1949-ல் உங்களை
உரை உங்களை உடைய நறுமணம் தானே
கொண்டு, நுழைந்திருக்கும் அதன் இனிமையான
வசீகர உபயோகத்திலும் கலிப்பயன்பாடுகள்.

மப்போதும் புதுணக்கோட்டும்
நறுமணம் நுழைந்த அருகுடனுக்குக்
பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க்.



புகழ், நவீன
காணொழி முன்!

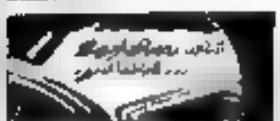
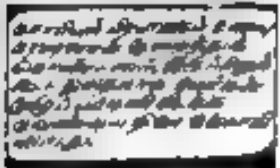
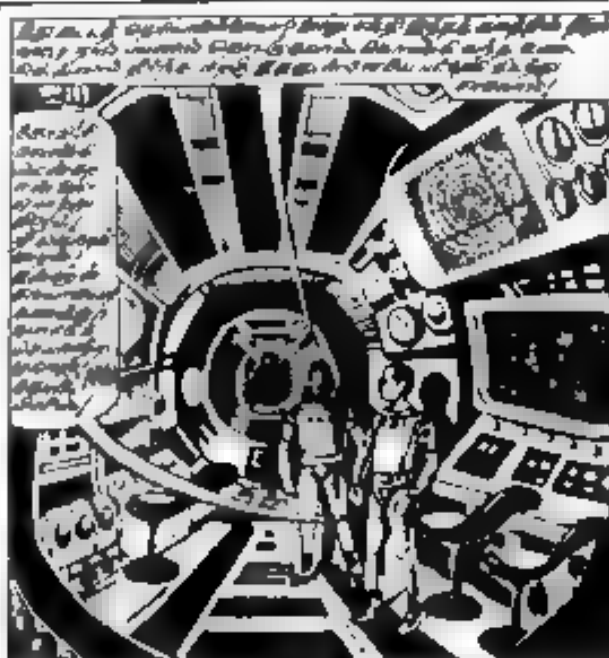


ஒப்பான
புகழ் முன்!



மற்றும் பாமாலிவ் டால்க் உங்களுக்கு—

மயக்கு 17 சென்ட்ரானில் அற்புதமான கணை



...
...
...
...
...



...
...
...
...
...

...
...
...
...
...



...
...
...
...
...

உழைப்பாளர் சினை உயிர் பெற்றால்..?

□ "காத்தியன் உபதேசம்மீது மறத்துவிட்டு காத்தியன் சினை உழைப்பாளர் போய், உழைப்பை மறத்து விட்டதாக்காரன் காத்தியன் சினை உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- சென்னை-61

● "உழைப்பை மறக்கிற, நாட்டை உழைப்பை மறக்கிற, உழைப்பை மறக்கிற அழைப்பாளர்கள் மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- செ. அழைப்பாளர், சென்னை-61

□ "காத்தியன் மீது உழைப்பை மறக்கிற அழைப்பாளர் மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- சி. அழைப்பாளர், பத்தூர்

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- செ. அ. அழைப்பாளர், சென்னை-61

□ "அழைப்பாளர், உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- உதா அழைப்பாளர், சென்னை-61

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- அழைப்பாளர், சென்னை-61

□ "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- சா. அழைப்பாளர், சென்னை-61

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- அழைப்பாளர், சென்னை-61

□ "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- செ. அழைப்பாளர், சென்னை-61

● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"



● "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- அ. அழைப்பாளர், சென்னை-61

□ "உழைப்பை மீட்டார்வோ மீது உழைப்பை மீட்டார்வோ?"

- அ. அழைப்பாளர், சென்னை-61



● "உயர்ப்படி அநன் பெருமையிற்றிதெள்ளம்
வெறுங் சிலை வடிவியெழாம் இருக்குது....!"
— க. சங்கராஜசாஸனன், சென்னை-4

□ "தாய்க்கை உலர்ந்தது உயர்ப்பாங்கல்வ;
உலர்வோம்!"
— சந்திரகாண்டன், சாளுர்

● "நாடு சிவ்வாடு இருந்த போதுதான் நடுக்கம்
வந்திருக்கான், இப்போது எங்கே மந்திரம்
பெய்திருக்கான்!"
எஸ். வெங்கட்நிலகல், பருக்கம்

□ "கடவுளே! நான்கு எப்போது மறுபெருப்பு
பெய்யாவோம்!"
— மெய்யசையன், பாண்டிச்சேரி, கரட்டாட்டை



உயர்ப்பாங்கல் சிலை 'உயர் பெருகுது' என்று
பேசும் என்று கனம் தொண்டன் செட்டியார்,
ஆயிரக் கணக்கான அன்பர்கள் தங்கள் தங்கள்
கண்ணாடிகள் மூலத்தின் வடிவிலுமுள்ளார்.
அவற்றில் சிறந்தவற்றை இங்கே கொடுத்திருக்க
வேண்டும். இவற்றை அழகுபெறும் சங்கமொரு
வருட குழாய் ஓங்கிய பெறுவேற்காம்.



வினா விளையாட்டு

வினாபாசைப் பற்றி அருளுசை முதலிபார் பல சந்தேகங்களைக் கொட்டி வருவதால் அதைப்பெயராய் நடராஜ முதலிபார் பாசைத் திறக்காமல் செட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அருளுசை முதலிபார் சொன்னார்: "அன்னியம் கூட இதைப் பார்த்துக் கிட்புகுக்காங்களை ஏன் இது தான் எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கு... இந்தச் சமாசாரத்தைத் தங்கம் எங்கிட்டச் சொன்னதிலிருந்தே எனக்கு மனம் சரியில்லை. ராஜா எப்போ பார்த்ததும் இதைப் பொண்ணைப் பத்தித் தான் தங்கமிட்டே போகலாம்! தடுத்தே சொன்னது கேரப்பட்டுலாம்! என்னுடைய நம்பியே முடியவில்லை. தங்கத்து மேலே ராஜாவுக்குக் கொய்யம் வரணும்னு அவனுக்கு அந்தப் பெண் கிட்டிட எவ்வளவு மயக்கம் இருக்கணும்! அன்னாச்சி, இதை முத்திக்குக் கூடாது. நான் சொல்வதன்..."

நடராஜ முதலிபார் திரிந்து பார்த்தது. "அருளுசைம்! இந்தப் பொண்ணு வீட்டுக்கும் ராஜா ஒரு நாள் போயிட்டு வந்தாலும்" என்றார்.

தம்பி திருக்கிட்டும் பொண்ணைப் போல் "தேடியும் போயிட்டாது? அப்படியா கதை...? ஆமா, இதை நீங்கள் என் கிட்டே சொல்கிறீர்கள், அவளை ஒரு வார்த்தை ஏன் தடுத்துச் சொல்லி விடுங்கள் கூடாது" என்று கேட்டார்.

நடராஜ முதலிபாருக்குக் கண்ணில் நீர் துளிக்கிறது. "அருளுசைம்! நான் புத்தி சொல்றபேய் அவன் ஆயிட்டான்னு என்னுடைய திறக்கவே முடியவில்லை. அவன் தப்பச் செய்வானு என் னால் ஒப்புக் கொள்ளவே ஒப்புக் கொள்ளாது..."

"நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ளா விட்டாலும் நடக்கிறது தப்பத்தானே? இப்பவே, சரியான காரியம்னு நீங்க தெரிக்கிறீர்களா?"

"என்னை என்ன சொல்வத்சொல்றே? ராஜாணைக் கூப்பிட்டுப் புத்தி சொல்ல எனக்கு வாய் வரவே வராது. அவன் எனக்குப் பிள்ளைதான்; நான் அவனுக்குத் தம்பிய்தான். ஆனா, குணத்

தின் அவன் தெரியமா இருக்கிறதில், அருளுசைம்..."

"நீங்கள் சொல்ல வேண்டாம். அன்னாசி சொல்வட்டும்..."

"அருளுசைம்! உன் அன்னாசிக்கு நான் இப்படிப் பெரித்தெதுகடத் தெரியக் கூடாது. அவளாவே இதைத் தாங்கவே முடியாது... நீ சொல்லு. அவளைச் சாத்தாருக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போய்ப் புத்தி சொல்லு. நீதான் சொல்ல முடியும்" என்றார் நடராஜ முதலிபார்.

"அது சொல்வதற்குப் போறேன். எனக்கும் அவன் பிள்ளைதான்" என்று தம்பி சொன்னதும், நடராஜ முதலிபார் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி மேற் கொண்டு போ இக்கடமில்லாமல் எழுந்து விட்டார்.

"நம்ப வீடுகளிலே பெண்கள் ஒரு காலத்திலேயும் ஒரு ஆம்பிள்ளை கூடப் போ விட்டது கிடையாது. இப்போ காலம் மாறிட்டது உன் வச்சிருப்போம். அதுக்கான?... இப்போ, அவங்களுக்கும் நாய்ப்பூவும் ஒரு சாதி. ஒரு இளம் ஒரு பெண் வகைக்கு இருந்தாலும் பரவாயில்லை. கல்யாணத்தை வாவது பண்ணி வைக்கலாம் - அதுக்கும் அவங்க நாய் தகப்பன் சம்பந்தி கிலும் - ஆனால் இது எந்த வகையிலும் இடடாத குணம் கொத்திரங்கனாக இருக்கோ! இதிலே என்ன உறவும் விடுதலும் வேண்டியிருக்கு?" என்றார் தம்பி.

"போதும் அருளுசைம், நான் சொன்னபடியே செய். சாத்தாருக்கு ராஜாணைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போ. என் கிட்டே போனதே. என்னுடைய தாங்க முடியாது. மனம் ரொம்பக் கஷ்டமாக இருக்கு."

"நானும் மனக் கஷ்டத்தோடே தான் வந்தேன். உங்க கிட்டே எப்படிப் பேசுறதுள்ளே போகிற பண்ணிக்கிட்புகுத்தேன். கடைசியிலே, இதைப் பொண்ணைப் பார்த்ததும் எனக்கு ஆங்காரம் வந்துட்டது. அன்னாச்சி, ராஜாவுக்கும் வயசு இருபத்தாறுசாக, தாமசம் பண்ணவே கூடாது. தெருப் புறம் பளுகம் கிட்ட வந்த பிறகும



'ஆஸ்ப்ரோ'

மட்டுமே மைக்ரோஃபைன்ட்

செய்யப்படுகிறது அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுப்பதற்காக



செய்யும் அல்லது
வெகு வந்தவர்கள்
நாட்டு மொத்தமாக
தெய்வானை
மீண்டும் காப்பிடும்
குழந்தைகள்: ஒரு
மாற்றம் அல்லது
உங்கள் உடலில்
பொருள்



மேலும் கண்டவர்களுக்கு புதிய மைக்ரோ
கிப்பைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ' சாப்பிடுங்கள்:
மேலும் • தலைவலி • உடல்வலி • டப்பா • தூசு
வெகுந்தவர்கள் கூடிய ஜலதோஷம் • மூட்டுவலி
• மூலாசைடை அழுத்தி • பல்வலி.

புதிய மைக்ரோகிப்பைன்ட் 'ஆஸ்ப்ரோ'
இப்பொழுது கிடைக்கும் அதி தலையாசை
வலி தீவரணியாகும்.

புதிய மைக்ரோகிப்பைன்ட்
'ஆஸ்ப்ரோ' அதிவேகமாக
வலியை வெளியே இழுத்துவிடுகிறது.

மேலும் இ தயக்க

தரம்ப கம்மா இருக்க முடியாது. இனி அடுத்த வேலை எடுத்தால்..."

1949 கெரடிக் காது கண்டு, தாமே விஜயா - ரங்கராஜனின் நட்பை முறிக்க நாடினதாக எதிர்த்து இட்ட மீட்டர் அருளுகிய முதுவியார், தம் கண்ணைத் தைச் செய்வார்களும் வரைவியர் அவருக்குத் தூக்கம் வராது?

அத்தியாயம் 19

இங்காதுன் சென்னைக்குப் போய்க்
 போந்ததும் ஐதரோர்ட்டிற்குப் பக்
 கத்திலே ஒரு வாட்டிம் கூறா அமர்த்
 தித் தம்வெனும், அன்றிரவே மதுமபக்
 குத் திரும்ப வேண்டும் என்பதற்காக
 வந்த காரியத்துக்கு முந்திய கவனித்
 தான், காகியம் சன்வத்தை வாரந்தித்
 கொண்டு வாட்டி-கபெ திரும்பி வந்
 தான், வெறு காலத்துக்குப் பிறகு,
 சென்னைக்கு வந்து, வந்து காரியக்
 கதைப் பார்த்துக் கொண்டு தோடு கவருந்
 துத் திரும்பி விட வேண்டுமாய் எனத்
 துயோசித்தான், சென்னைவரிக் திரைப்
 டொகு துயிபர்க்கையாவது போய்
 பார்த்து, அவர்களுமும் தம் வதிப்
 காலக்கதைப் பற்றிப் பேசி ஆலோசனை
 செய்துத் செல்லவாடு வந்த அக
 னுக்குத் தோன்றியது, அப்போது அவ
 னுக்கு இருந்த மன நிலையின், கடைத்
 தெருவுக்குப் போய் புது மாடிரி கடி
 சாரம், புதுத் திறுசாலை துவங்கித்
 போன்றவற்றை வளர்க்போம், நாட்
 யம், நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சி
 களைக் கண்டு களிப்போம் சிந்தனை
 ஏழியிடில்.

பேராளங்களைக் கவிப்பது தேவையா? என்று பலரும் சிந்தித்து ஆராய்ந்தனர். இ. தந்தையாணிக்கு பேரம் அவர்கள் ஒரு டாக்ஸி லைப் பிடித்துக் கொண்டு திருவள்ளூர் கேணிக்ஞர் போலீஸ் அவர்களின் கீழ்க்குப் புகுத்து ஒரு நண்பன் அங்கு இருந்தான். செவ்வியத்துப்படி மற்ற நண்பர்களை விட இந்தத் திருவள்ளூர் கேணி நண்பரையுடன்தான் அவன் முன்பு இருந்திருப்பது பற்றியிருக்கிறது. அதனால் அவர்கள் தேடிச் செல்லும் சந்தர்ப்பம் சாமான்கள் அவரது வீட்டில் இருந்தான்.

“நமஸ்காரம், ராஜாஜோய்யம்!”
 ரங்கராஜியைச் சண்டதும் அவன்
 ஆச்சரியத்தினால் “எந்த தின்று,
 ‘அப்பே... ரங்கராஜனு’ என்று
 சொல்லி ஓடி வந்து அவரைக் கூப்பிட்டு
 பிடித்துக் கொண்டான். அந்த திண்டி
 ரேபேய் அவனை அருகாம புகுமையாக
 உள்ளே அழைத்துச் சென்று அரைச்
 செடித் தன் தாயாரி, மனைவி, மக்கள்
 எதைய அணைவதற்கு அருமையாகத்

தங் சந்தோஷத்தைப் பரிந்துகொள்
வத் செய்காள்.

“எவ்வளவு காலமாகக்... உயிரிழப்பு
பார்த்தீர்? சென்றவியைவர்? வந்தியா
வந்தீர்? சுவரிலே... அந்தரை... அப்பா
இவ்வளவு காலமாக... இவ்வளவு காலமாக
செய்யப்படு... உயிரிழப்பு... இதை?”
என்று கேள்விக்கே... அடுத்த கொண்டு...
...இதை... இதை... இதை...

“கொண்ட பங்கிர் கண் கீழ்த்துத் தெரியா மலர
ஆய்விடுநீர்க் குதாமி...”

[illegible]

¹ "தொடர்பு இல்லாமலான தொழிலாளர் சங்கம் உருவாகியிருக்கிறதா?" என்று கேட்டார் ஸ்டீவ் நெல்சன்.

அது சரி, நீ இப்பே பதக்கிதான் பிஸி
மாப்பிசினி மாப்பி இதுப்பியோ? சுண்டி
தாப்பிசினி மாப்பிசினி கேள் பிஸிதான்
மாப்பிசினி இதுக்கா? அப்பா நான்
மாப்பிசினி மாப்பிசினி மாப்பிசினி
மாப்பிசினி மாப்பிசினி மாப்பிசினி
மாப்பிசினி மாப்பிசினி மாப்பிசினி
மாப்பிசினி மாப்பிசினி மாப்பிசினி

“அவ்வாறு முடிவாகுமா?”
“ஆ... உடனடிக்கு முடிவாகவில்லை”
“இருப்பினும், ஆதலும், கொள்கையிலும் பெருந்தகைய உருவிகள் ஒன்றுக்கு மட்டையாக இருக்கக்கூடிய திட்டம் என்ன?”
“ஒவ்வொருத்தவரின் தகுதிகளையும் கொண்டுள்ள பெருந்தகையவர்களுக்கு நமக்கென்று ஒரேயே வகையில் விநியோகிக்கக்கூடிய திட்டமே”

“எனக்கு அப்படி பண்ணலாம் கிராக்கி வரலாமோ!... அது இடுக்கட்டும், நாய் மெட்ராஸாக்கு இவ்விதிகளுக் காணியிலே நுழை காசியாமர வந்ததேன். அது சம்பந்தமாக உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசிட்டுப் போகலும்தான் உங்களை அடிச்சமாத் திசை. எந்திடுக்கிடுறேன்” என்றான் ரங்க

¹⁴ அவசரம் என்ன ஆகலாம்? என்று
பாடுகோட்டையின் கேட்டாள்.

“இவ்வளிக்க ராத்திரியே நான் மது
மரக்குத் திருமாபூசும். அதுநான்
புலகரம்.”

**துள்ளும் குழந்தைகள் தன்கு வளர்ந்திட
ருசித்துப் பருகட்டும் போர்ன்விடா!**



ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் தினசரி உபயோகித்து
கொடுங்கள் சந்திப்பதெல்லாம், எல்லாவற்றிலும்
உயர்ந்த சந்திப்பைக் கொடுக்கிறது போர்ன்விடா
உயர்ந்த சந்திப்பைக் கொடுக்கிறது. போர்ன்விடா
செலவழி கொடுக்கிறது. குழந்தை சந்திப்பு
மீட்டுதல் உயர்ந்த சந்திப்பு தரும்
ஆதாரத்தைக் கொடுக்கிறது. போர்ன்விடா
ஒரு உயர்ந்த சந்திப்பு கொடுக்கிறது.
தமிழ்நாட்டில் உயர்ந்த சந்திப்பு
கொடுக்கும் இதை ஆயோதிப்போம்!

பாஸ், சர்க்கரை, மாவு, தேன் இவையையும்
தட்டிவிட்டு கொடுக்கிறது. போர்ன்விடா சந்திப்பு
கொடுக்கிறது ஒரு இதை பாஸ் கொடுக்கிறது.
ஆம், இதை ஒரு உயர்ந்த சந்திப்பு!



சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—பற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்

போர்ன்விடா போர்ன்விடா.

BRANDS/STYLING

“லல்” பண்ண முடியாத ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி! தெரிஞ்சுதா? இன்னைக்குத்தான் சண்டை வாங்கினோம். மதுரைக்குப் போய் போர்டு போடப் போறேன். இதை உஷ்விட்டச் சொல்லி அடுத்து நான் என்சென்ஸ் செய்பனும் என்பதைப் பற்றிக் கேட்க வந்தேன்” என்று.

“அப்படியா? தல்ல செய்திதான். ஆனால், இதைக் கொஞ்சம் கூட ‘லல்’ பண்ண முடியாத சங்கதிவ்னு ஏன் சொல்லிறே?”

“எனக்குப் பிடிக்காததை வேறே எப்படிச் சொல்றது? அப்பாவோட விருப்பத்துக்கு இணங்கி இந்தத் தொழிலிலே இறங்க வேண்டி யிருக்கு.”

“உனக்கு வேறே எந்தத் தொழில் பிடிக்குமோ அதைச் செய்யறது?”

“வேறு எந்தத் தொழில் தெரியுமா? அதுதான் பிரச்சி... அது இருக்கட்டும். உனக்கு இந்த கக்கில் தொழில் பிடிக்கிறதா? அதைச் சொல்து” என்று சங்கராஜன் கேட்டான்.

“பிடிச்சிருக்கா, பிடிக்கலியா எவ்வித கேள்விகளே இடமில்லை. வரும்படியான ஒரு தொழிலைச் செய்வதுண்டா? ஆபீட்ட பிறகு, பிரேக்ஸ்து, பிடிக்காததைப் பற்றிப் பேசிக்கவே நேரமில்லாது. நான் இப்போ மாதம் அறு நூறு ரூபாய் சம்பாதிக்கிறேன். வேறே நன்றியே இதைச் சம்பாதிக்க முடியாது. சம்பாத்தியமே தேவை யில் வேண்டி ஒருத்தன் இருக்கிறதற்கு நான் ஒரு காரணம் இருக்கலாம்; ஒன்று எந்தென்பதால் டிரைக்கிச் சொத்து. அது இருந்தால் பிரேக்கிற் தொழில் அளமயற வரையிலும் கைவைக் கட்டிக்கிட்டு இருக்கலாம். இவ்வே, ஒரு பெரிய இலட்சியம் இருந்தாலும், சம்பாத்தியத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் இலட்சியத்துக்காக வாழ் தானைச் செய்வாதிக்கலாம். எனக்குப் பூர்த்திச் சொத்தும் இல்லை; பிரமாதமான ஐட்சியமும் கிடையாது. எனக்குப் பிரேக்கிறைதற்பா, பிடிக்காததையும் பற்றி யோசிக்க வேக்கியதை உண்டோ?”

தொடர்ந்து பேசிய ராஜகோபாலன் பிடிக்கிறது, பிடிக்காதது மட்டுமின்றி தியாய அறியாயங்களைப் பற்றிக் கூட நினைப்பதற்குத் தகுதி யில்லாத நிலையில் உலகம் பரளையாடினார்கள் வாழ்வதாகச் சொன்னான். பண்டங்கள் உற்பத்தி செய்யும் ஒரு தொழிற்காலையில், உற்பத்திக்கு அளவளவேண்டியச் செய்யும், தகுதியையும் பொறுப்பையும் தவிர அந்தப் பண்டங்கள்



“காரில் கிளிக் பண்ணித் போது; எங்கிறதும்!”

நியாய விஷயங்களை விற்கப்படுகின்றனவா, நல்லவர்களுக்கு விற்கப்படுகின்றனவா, விற்பனை நம்மவர்களுக்கு மட்டும் பயன்படுகிறதா என்றெல்லாம் யோசிக்கும் தகுதியும் பொறுப்பும் உண்டா? என்று கேட்டான். அதைப் போலவே எல்லாம் என்று பெரிய கட்டுக்கோப்பில் பெரும்பாலானவர்கள் தங்கள் பங்கு வேண்டியும் அதற்கான சாதித்தையும் தவிர வேறு எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் பணியாற்ற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருக்கிறது என்றும் கூறினான். இந்த நிர்ப்பந்தத்துக்கு உட்பட மறுப்பவர்கள் தவிரச் செய்வத் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்றும், ஒரு மகத்தான ஐட்சியத்துக்குப் பாடுபடுவதைத் தவிர வேறு வாழ்க்கை தங்களுக்குத் தேவையில்லை என்று உதறும் மன உறுதி மடைத்திருக்க வேண்டும் என்றும் கூறிய ராஜகோபாலன், அவனோடும், சங்கராஜனோடும் படித்த கிளரை உதாரணமாகக் குறிப்பிட்டான்.

ஒருவன் பி.எம். தெரிவும் வாழ்க்கறிலுமாகத் தொழில் செய்யாமல் ஓர் அரசியல் கட்சியில் சேர்ந்து கட்சிப் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதையும், இன்னும் ஐந்தாறு வருஷங்களில் ஒரு பெரிய பதவியில் அமரப் போகிறேன் என்ற தன்னம்பிக்கையினால் தறி போது கையில் காகிலினாமல் கஷ்டப்படுவதைக்கூடச் சலித்துக் கொண்டிருப்பதையும் ராஜகோபாலன் குறிப்பிட்டான்.

வேறு ஒருவன் ரசாயனத் துறை ஒன்றில் புதிய புதிய பரிசோதனைகள்தான் தானாகவே செய்து வந்தான். அவன் அந்தத் துறையில் தன் ஆராய்ச்சி அளர் செலுத்தி, ஒரு பெரிய உலக சாதனையை தீர்ந்ததும் நோக்கத்துடன் பெரிய இடத்தில் தனக்கு ஏதாவது

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



Photo Paper

PROVIRA

LUPEX

COPYLINE R 90

COPYLINE C 90

- for enlargements
- for contact prints
- for document copying (camera)
- for document copying (contact)

- collaboration with

M/z AGFA-GEVAERT AKTIENGESELLSCHAFT, LEVERKUSEN, West Germany

Footnote 2

Bombay - Agra Road
Makind. BOMBAY-20

Bombay Office :

Industrial Assurance Buildings
Opp. Churchgate Station, BOMBAY-20

**பருக்கள் மறைந்து
விரிகின்றன**

செய்யும், விடுதலைப் போராட்டம் மூலமாகப்
பாசாவுக்கு ஆட்சிவிட்டுவிடுவது

நிர்ணோடெரம் (Nirodara) உபயோகித்
தால் குழப்பங்களைச் சந்திக்கும் மனநிலை
விடுவிக்கப்படும். இவ்விதவு நிர்ணோடெரம்
(Nirodara) உபயோகிப்பதால், உடலின்
செலும் மிகு துலகாகவும் எழும்புடையதாகவும்
மார்க் மறுவீர்தியும் ஆனதை உண்டா
கிடுகம். நிர்ணோடெரம் (Nirodara)
செலுத்திவிடுதல் ஏதாவும் குழப்பங்களை
உண்டாக்கிவிடுதல் தரும்படி, மேலாக உ
பயோகம் உண்டா, உபயோகம், செயல்
படும் குழப்பம் உபயோகத்திற்கு உதவு
மான இயல்புகளையும், பூர்வீகமும் அநீத
விதமுள்ள குழப்பம் தவிர்த்தப்படும். (உ)
உடலின் செலுத்திவிடுதல் தவிர்த்த
களை இடுதல் பூர்வீகமும், இயல்
புகளும் அநீதமாகவும், உடலின் செலு
உபயோகம் விடாமல், இவ்வித உடலின்
செலுத்தியும் நிர்ணோடெரம் (Nirodara)
பார்க்கும். குழப்பங்களை மனநிலை
செய்தல் செலுத்தியும் இயல்பாகவும் எழ
எழும்புடைய இடுதல் செயல்படும் உத
புதல் தவிர்த்தப்படும் நிர்ணோடெரம்
(Nirodara) பார்க்கும்.

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
வெறட்சன்ஸா
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
— ரண
சிகிச்சையையும்
கடுங்கள்

தொழுகை

வைபவன்



“நீ நேரமாயிருத்தே அடிவேல வாறு!” என்று நாரத்

செனையை இதன் குகையிலும் அடித்து உதறி எழுந்தவராக வாரோ பார்த்துக் கத்தினார். கிதம்பர குகைகள், அடுப்பு கையா, ஓசைதான் வந்ததே போழிதான் பதிலிடுகிறேன். நேற்றுப் பெய்த மழையில் ஆறுதலி லில்வேண்டி குளிர்த்து விட்டிருந்த தால் பனிக் கட்டியில் குளித்தமாதிரி உடம்பு இன்னும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

“வயலாயிண்டு போதறோ இல்லைவோ! உஷ்ணத்தையும் நாளினதும் தாங்க முடியவில்லை” என்று தமக்குள் கொய்க்கிக் கொண்டு உவரிக் காட்டி விருத்த கண்ணுடையைப் பார்த்தார். அதற்கும் பயனாகிவிட்டது. சமை தேவந்த பழம்பு மங்கலி.

கண்ணுடியில் பூச்சாண்டி மூகம் மாநிரி கீம்பம் தெரிந்தது. விடைத்து நின்ற கண்ணுடியில் கீழே தெருள்கி பூத்தாற் போல் தூறு நான் தாடி வேளாளி அடர்ந்திருந்தது.

“நாள்க்கு நாலித் கொய்க்கிக்குச் சொல்லி வலுப்ப னும” என்று நினைத்தவரால் மனமும் முகத்தையும் பார்த்தார். வயது கண்ணக் கருக்கத்திலும் கண் குழியிலும் சற்று மிலக வாகத் தெரிந்தது. “ஆயிருந்தது. புரட்டாசி தாண்டி நுப்பரி வந்தா னுமபல” என்று எண்ணிவளர் நேரமான பிரகாரை உணரக்கூடிய வானாருக்குப் போட்டிருந்த உடம்பைக் கல்லிப் பார்த்தார். வெய்யில் வானிலிருந்து வராததாவுக்குப் படிவேறு முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தது. அதுதான் அவர் கடிவாரம்.

“ஏக நேரமாயிருத்தே” என்று புதைப்போடு வால் இறந்துப் போன மூக்கலின் மீது வைத்திருந்த பூக்குடில் வைத் தூக்கிக் பார்த்தார். சேர்த்துப் பிடித்தாலும் இவண்டு வகத்துக் கூறுதல் பலமு மல்லவோ.

“ஒண்ணெண்ணுக்கும் தரித்திரம் வந்து பழப்பதற்குமே பஞ்சமாயிருத்தே, நகலாரா!” என்று வாய் விட்டுச் சொல்லிப் பெருமூச்சு விட்டார் கிதம்பர குகைகள்.

பூவக்காகக் காசியில் எழுந்த ஒரு மைல் சேவையப்பட்டி வரை நடக்க வேண்டியிருந்தது. அநிலேயே நேரமாகிவிடு கிறது. அதையும் தவறி முகத்து அழர்வயாகதிற்கும் கந்தைக் கொடி, பறித்துப் போட்டதமே மனம் வெறிவிட்டது. வழிமையினால் குகைகள் குடிலைவத் தூக்கித் தூக்கிப் பார்த்துப் பந்தார். அகாலவேயே அறிவிக்கப் போவது ஒன்று மில்லை. இருந்தாலும் மனமாவின் கண்ணு நகைக்கு இதையும் ஓர்



அத்தாட்சிபலம் உறுத்தல். இடிந்து செதல்து விட்ட கோயில் பிறகாகாதுக்குள் எவ் நடைப் போக்குவரத்து தாராளமாகி விட்டது தான் இந்த அபிவிருத்தி. சென்னை - கரையிப் பட்டினத்திற்குப் பேரீய செடி துவளும் அழி விட்டது. உறியிலும் எங்கும் பூஞ்செடிகள் இல்லை. ரேஷனரி ஆப்சர் மாநிலி செவ்வப் பட்டி பவழ பட்டினக் கடும் கருவியை தர்ப்பு வெண்டி வந்தது. மறுபடியும் கம்பினை வந்தது கத்தினது.

"காணு நீரையாவிடுத்தே... பிசாசுதம் செய்யுமா?"

"தோ, சித்த தாழி பொறுக்கோ, இம் நூக்கு கொடி வந்துவிடுவதுண்டு பொறுக்க அரக்கப் பரக்கச் சென்றாலும் பொருது விடுக பொருளாகக் காண்புடவது."

"நான் பொறுத்துப்போக... பகவான் பொறுத்துப்பாரா?"

"சித்த தாழி வெட்டாது பகவான் ஒன்றுடன் போக்குவாட்ட வாட்டார். இந்த கவர் வக்கிரத்து அயலுக்கு இனிமேத்தான் கோயம்புரம் ஸாறுமரத்திலும்."

"ஏன்செடி தாவினியைப் போதே?" என்று அழைக்கிறது குருக்கள்.

"கவர... கவர... இப்போ என்ன நாய்திதம் கெட்டுக் கண்ணத்ததானே சொல்வேன். வேடி மரத்துக் கறுவி அழைக்கப்பாடி மாசுமாய் போந்து. கோயிலில் மாயப்பற்று போல. ஸைக்கப் போரிலேருந்து மணி விடாயம் சப்தாடாயவ தரிமாத்திரை ஆத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டது. அந்தக் கருத்து சரத் துணிவே போதும். சிறித்கு விழித்து வயிற்று மேலே போட்டுவெட்டு மந்திரம் துடிக்குவாயிற்று தரிமாவிக்கை டாரோ வாய்மோ அக்க மகாதுபாயவப் போடுக்க வெண்டியதைக் கொடுப்பது கெக்க வெண்டி யுமா கோட்டாத்தாயே? அப்பாயிப் குழந்தைக்காய் சிறிக்கிறது என்று அப்பாயிக்குக் கண்டு சிரிக்கவில்லை இத்தக் கண்ணத்திரை. கோயிலோ கோயிலாய்க்கு விட சிரைப் பாயிக்கிறது. பாரிசுயிலே காப்பையோ அரைப் படியோ தெளும். தாவிப் போது விழித்தா பகவானும் என்னு விருதம் இருக்க வேண்டவது தான்."

காணு பட்டபட்டுவென்று பொயித்து கொண்டு போனார். அவருக்கும் வரவரத் துணிச்சல் அநிதித்து விட்டது. வயதும் வறுமையும் கொடுத்த துணிச்சல். காணாத் திருத்தாய் எந்தெந்த ஏமாற்றங்களின் தாக்கமோ இரத்த விட்ட மாநிலி சர சர ரேஷனரி கடைகள் வாங்கியிருக்க.

கடுகடுவென்று கோல் பெரிசியப் போவி தை என்று எதிர்பார்த்த ஏதும், கங்கிச் சிவந்து கங்கியில் கங்கியின் கங்கு கட்ட நிமிசித்து பாரிக்க முடிவான கத்தரித்தது. "கொதிக்கிறது. குண்டியை விடுக்கண்டு கொடுகோ."

"ம்" என்று முண்டியபடியே அங்கவன் திரத்தான் சிசுக்கை கற்றித் தட்டை கைத்துக் கொண்டு, பூக்குட்டியைத் தோலில் மாட்டினார்.

"என்னமோ துக்கம். ஏப்பது வருஷ தாயத்தியத்திலும் கிறுக்கிறுக்கென்று பாக்க வந்ததிலே தட்டைகுப்பிலே தட்டது ஆதி,

ஆகுமே... மரத்து... எவ்வளவு ஏமாந்திருமோ?" மெதுவாகத் துணிச்சலை வகுத்துக் கொண்டு துணிமிர்ந்து பார்த்தார் குருக்கள். அத்த ஆதங்கத்தை மனக்கள்ளமேயே கிரகித்து அதை நேரடிச் சத்தியினதிக் காணு ஏதும் திருப்பிக் கொண்டான்.

"செட்டி..." என்று கணவியின் முண்டி யின்... நடி துடிக்கக் கொடு துண்டிக்குப் போட்டிருக்க கத்த கங்கை இட... ஏதும் காணாத் தாக்கி வயத்து தாக்கிரையுமாகக் கட்டி இறுக்கினார்.

"தோ அந்த ஸுதோன். அட்டை சராயிலே வெயிலைய விரைவே, சராய் ஒக்க விட்டுக்கு விருத்திரை!" என்று மார்ட்டுக்காரக் கொண்டு வரவருக்கோ வழி காட்டிக் கொண்ட அநி ருக்கவிடுத்தோன்.

"விருத்திரைக்கோ... கண்ண இடுக்கிக் கொண்டு. கோயுதாக்குப் பக்கத்தில் திரை வலவர் வாக்கிரை நுருக்கள்.

மரத்து பிசைக் காலத்தில் கணவி கொடுக்கி தாளிக் அரவானை விரைத்து வயப்பாக்கினை அந்த மாநிலி வந்துகண் கிழ்வாத கவர... பூங்குக்கும் மார்பும் சராரும் அரை கைத்தது. மயிர்... மயிர் சென்று, துக்கச் சங்கிரி, கடிக்காரம், போதிரக்கல் - கடிக்க வெயிலில் நடைத்தது. இத்திரை பந்தாக்குத்துப் போருத்தா கருத்தை முகம், மீசை முறித்துப் பந்திரைத்து கட்டியே கண்ணக்கள். துக்கச் கிராமியில் நரை. இது பிறும் உடம்பிற்கும் வயதிற்கும் ஏதற்கடி முறிந்த ஏதம்.

"யார்...? தெம்புறக் குருக்கள் எதிர் வெயிலில் கச்சத்தாய் கண்ண இடுக்கிக் கொண்டு கற்றுப் பார்த்தார்.

"என்னியை கொண்டுவர... சிங்கை விக்கவா என்று முறிக்கே... அட்டை காணா தெரியவில்லை... நெக்கசென்... மருத்திரும் பார்த்து."

உடம்புவென்று மண்ணிப்பிடுத்துக்கொண்டு நகர்ந்து சிங்கைபோய் விழுந்து கிறுத்து கிறுக்கினார் அந்தப் போவாரி.

தெரிபுறக் குருக்களுக்கு ஏதோ தீவிரத்தில் வெயிச்சம் போட்டாதிபோய் தெளிவாயிற்று. தாற்பது கருத்துத் தமையாரும். திருக்கெல் வேடி உடயல் வரக்க, பன்சியப் பட்டி, இந்த சென்டரையானேரு சேர்த்து தாயிர்பரணியில் தன்னைய் பாரக்க விட்டுக் காலவிருத்து தப்பி போடியது. ஒரு துட்டுக் கொடுத்துப் பரிசும் பாயும்... எத்தனை நிகழ்ச்சிகள், கிசுக்கிடுத்து ருணச் சரட்டை கருவியதும் ஏது கருதியவாநிலி சரையென்று குராய்கம்...

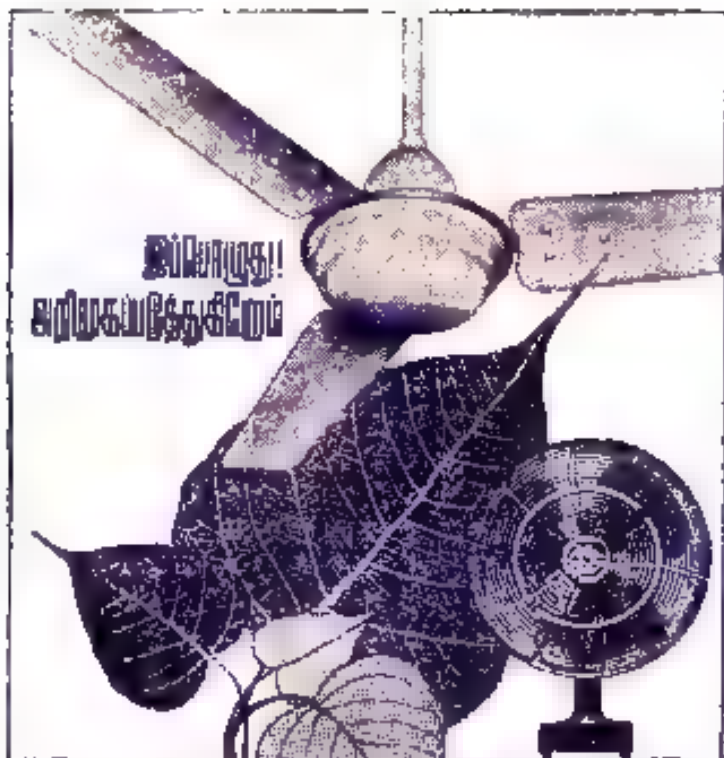
"நீயா... எங்கே போய்காய்" - டாக்கை பையாவோக் கவிழார் திருப்பா குருக்கள்.

"ஹாய்பா...!" என்று பெருமூச்சு விட்டார். "கண்ண சிங்கை விட்டேயோ?"

"நீ குவிச்சாய்! போட்டி. மருத்தை வெய் வாய் கண்டே?"

"கவ்வம் வெட்டை தெறாட்டமே. காலப்பிறகு குவிச்சு டாக்கை விடுக்கவிடு தென் பொறுப்பட்டேன்."

"அப்ப கொவியுக்குள்ளே உரையெல்! கொஞ்ச தாழி பூவையாவிட்டதும் கத்தாட வாய். எக்கென்றுதும் போகோம்!"



எடுப்பான அளவப்-

புறமடய உதூரப் பீங்கிச் சீரான
கேட்பான சீர்ப்பாட்டு. என இப்பொழுது.

இது குழுவிலிருந்து மென்மையான காரண

உருவாகித் தோன்றியது. செவ்வியல் தன்மை, இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

பட்டி காரணத்தால் தோன்றியது. இவை உருவ

43-47, விக்கிபென் ரோடு, பம்பாய்-1

இந்தியா முழுவதிலும் விநியோகம்

— 100 —

Member: FAIR TRADE PRACTICES ASSOCIATION

75, 100, 120, 150, 300 μ L of 400 mg/mL solution

doi:10.1017/S0022292412001724 Published online by Cambridge University Press

NAS-94TH

கேட்ட கேள்விக்கும் கேட்ட எண்ணிய கேள்வி
எனக்கும் பதில் வருவது போல் தோன்றியது.

உலகத்தாளைத் திருட்டின் முத்தியி லுந்தி
தள்ளுதல் தெரியவில்லை. திருத்தியைப் பிழித்
தல் தூய்மை கொண்டிருந்த தூய்மை
வினாக்கள் ஏதிலிவதேனும் கொண்டாராம்
அவரிடது விட்டார்கள். எங்கள் அருள்... என்
னென்ப பக்கம் உயி எங்கள் அருள் லுந்தி
யின் முகத்திலிருந்து விளங்குதல் தரும். ஐந்தாம்.

எந்தெந்த இறந்தது போன்ற இதன் மறுபிழை
ஒரு குறியைக் கொடுக்கிறது. தந்தையின் மிகுந்த
அன்பும் - கருணை. 'பாவம்... தாவினார்
இதேபோல் எங்கள்போல தான். எங்கள்மீதும்
என்று எங்கள் மீதியென்பது உறுதியாகும்.
எப்படியும் அந்தக் கிழிப்பு கட்டியபோல்
என்றென்றே பேசுகிறது! அந்த அன்பு
தான் முத்தியை, போல் உண்டு என்ற திருந்த
உத்தரவாகும். (கெயில்) பிழித்த வாகை
என... உலகத்தாள் போன்ற பால்களையும் உயி
களையும் அவர்களின் உலகமையும் தாவினார்
அந்தத் தூய்மை கெடுக்காது. தீயவர்களைப் கரு
தியும் என்று கருதுகிறார். கவிஞர்... ஒரு
தீயவன்.

விதம்பரக் குருக்களின் மத்தியம் கருவிகள்
வந்திருந்த லுக்கத்தாள் தன்னை கண்டனமென்பது
எதிரொலிக்கிறது.

கெண்டபராமனாக ஒரு உடல் கொடுத்தது.
பரமன் கொடுத்தான். நெருங்கிய உதொ
ரணிகளிடம் இருந்து வந்தவர்கள் சிலசென்று
மொழியை வயல் கொடுத்தார். மறுகணம் கண்டித்த
தற்கொண்டார்கள்.

"கிறிஸ்தின் கவனமென்பதானே?"

அவனது உலகம் அல்லவன் அருளுமாகக்
கிண்டிய கோட்டமிட்டான்.

குருக்கள் அவன் உலகம் கண்டித்தான்
என்பும் குருக்கள்தான். மெய்யாகவும்
போட்டார்கள்.

உலகத்தையும் விழுந்த வீரன் தந்தை
காபிள் போட்டுக் கொண்டான் கொண்டே
தான்.

மேகரகரக் குருப்புக் கதவைத் தாவித்
கொண்டு கிளம்பினார். கொண்டாராம் பின்
தொடர்கான்.

"முன்பே கேட்டேன் இரு ஒரு பக்கம்
இதென்ன தாதுக்கள் கச்சை உத்தியோக
மாட்டார்கள்!"

"சொல்லு!"

"உத்தியோகமா விழுந்தா ஒத்தி எதிலு
குட்டுப் போயிடலாம்."

"அப்ப!"

"என்னைத் தந்த சொந்தது?"

விதம்பர குருக்களுக்குத் தம் உணர்ச்சி
கருத்துத் தாயும் விதம்பர போண்டர் ஒட்டிக்
கொண்டது போயிடுந்தது.

"செய்யும் இறுகது வருவதுக்கு
குருக்கள் இதற்கு முன்பே கொடுத்ததைக்
கண்டிப்பே தாக்கீதெனவே... ஏனோ என்மீது,
கான் உதவாதது ஒரு அரோ பவனத்தினால்
தென்பதெனவும் அல்ல பவனத்தினால் பின்
பருவம் வந்திருந்தது ஒரு தோஷம். பின்
கிழி ஏதாவது மனம் தென்படவில்லை என்
கான் தென்படவில்லை பின்னால் தென்பட
கொண்டே போயிடவேண்டாம் என்பது

தனக்கும், போய்க்கும் இருக்கு. எந்தப்
பொருள்படுவதான கஷ்டம் இல்லை.
சொல்லு! கஷ்டமா விழுக்குத்து
பொருள்படு மாத்திரமேட்டுருமா? உண்
மில்லை சொல்லு விதிக்கோம். உத்தியம்
கொடுக்கிறது. உத்தி கண்டித்தது. அவன்
கொண்டார். என்னான் பொருள். காக
தராத கண்டிப்பை வேறு கொண்டித்த-
தென்பது பொருளில்லை. அதிர் லுந்தி பக்கத்
தினா திருத்தியை மனம் அடங்கிவந்தார். குப்
கொண்டார். என்னடா காகத்து உத்தி
கண்டித்த கேட்காமே தென்படுவதென்ப பாக
கான் கொண்டே... செம்பகம்! தாயோட
கிண்டிவந்தார் இங்கே பழகிட்டுக் காகத்துப்
கிண்டியே ஓட முடியுமா?"

கொண்டாராம் இதைக் கேட்டு விழுந்த
விழுந்த கிழி கண்டித்தது.

விதம்பர குருக்கள் அவன் விட்டுக்கு
அருந்தத் தென்பார். கிண்டியை உட
காத்தது ஒரு கோல் கொடுத்தார். போத்
தாது விழுக்கியினை. பழைய வருவத்கள்,
எந்தக் கிழிதல் காகத்துக் கிழிப்பே மாது
கொண்டிருந்த தென்பது காகத்துக் கிண்டியே
பழை அருந்தவதற்குப் போல் கட்டகாத்தது
கிண்டி, தென்பது மனத்தில் ஒரு குறியை
திட்டார்கள் மத்தியத்தில் காகத்துப் போத
கண்டித்த தென்பது. அவர்கள் போய்க்
கொண்டிருந்தார்கள். இருவர் விழுந்த விழு
தான் இருக்கிறது.

"கொண்டார்! கோல் தாவிப்போயிடுந்தார்
அந்திய பழை தென்பது."

எழுந்தபோது இருவருக்கும் துறையாக
கொண்ட ததம்பிய கொத்தக் கதவைக்
கண்டித்து கடித்து வந்தவிட்ட தென்பது
கண்டித்தி.

கடித்து விழியில் குருக்கள் உட. கரும்
அருளினவன் பற்றிய கிண்டிப்புகள்.
கொண்டார்.

"என்மீது! படிக்கலாம்! பிழித்தல் பின்
ருள்" தென்பது காகம் கிண்டிக்குப் புன்
கண்டிப்போடு கொண்டித்த கொண்டு போனார்
குருக்கள்.

"இதென்கி கிண்டிக்கு விட்டு குருக்களையத்
தாவினாக்கு மென் கைத்துக் கொண்டித்
கண்டித் கைத்துப் கொண்டாராம் கேட்
ட்டான்."

"என்ன தென்பாரம்! என்ன கொண்டதைக்
கண்டித் தீர்ந்தி... கொண்டே... கண்டி... லுதி...
கொண்டதைத் தாவிப்போட்டார் மாதுக்
மாதுக் கைத் கொண்டார்!"

எதிர் திண்டியை விதம்பர குருக்கள்
கொண்டார்.

"தீ கைத் தென்பாம் கத்தியை என்
கத்ததைக் கண்டித்? லுக்கம் கைத்தையோ
கொண்ட இருத்ததாயும் தம்மே தென்பித்தானே
குருக்களும் போனார்கள். லுக்கத் அதி
கொண்ட. கைக்கு இங்கே பகலும் தென்பு
கொண்ட. கொண்டிரு கைத்! மனத்தில்
திருப்பித்தானே? தாது கத்தி அவர் அவர்
மனத்தில் கிழி தானே?"

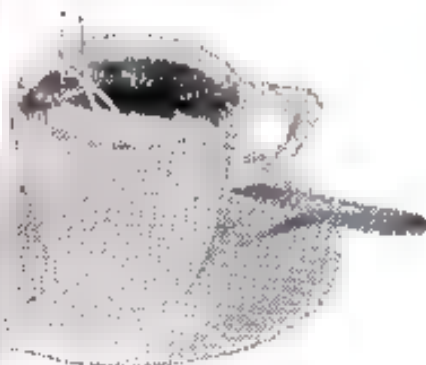
"குதிக்கலாம் கேட்டல் போல். இப்
பகல் பத்தாய்த் குதித் கோல் கைத்

நெஸ்காஃபே சுவையே சொல்லும்:

- 1 அது உயர்த்த தென்னிந்திய காபி கோட்டிலினால் தயாரிக்கப்படும் 100% தூய காபி அது தூண்டக்ட் காபி
- 2 தயாரிப்பதில் உலகமேயே அதிக அனுபவம் உடையவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- 3 அது நீங்கள் விரும்புமளவுக்கு ஸ்காரங்காக இருக்கிறது.

1 டிசைவு 20 அளவு குடிப்பதற்கு

அது சிக்கனமானதும் கூட தேவையான அளவை உபயோகிக்கும் அதில் வினாப்போலது எதுவுமில்லை



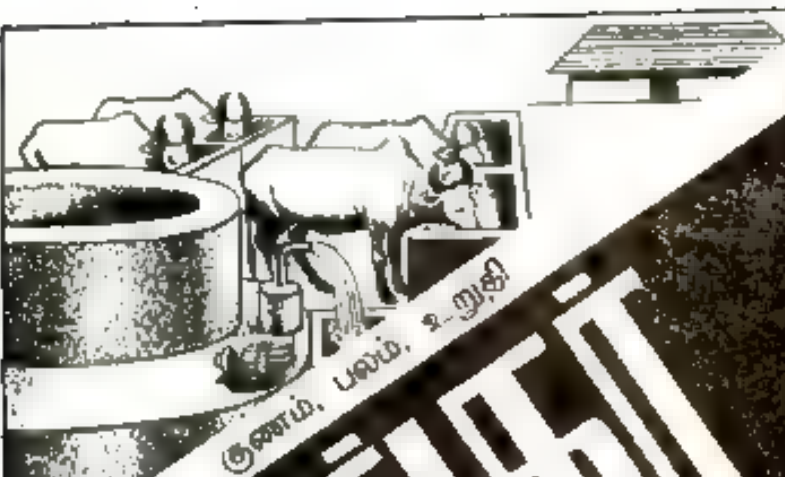
NESCAFÉ ⁺

தெலுமே தயாரிப்பு

தனிச்சிறப்புள்ள தரமான காபி

தெலுமேயே என்பது நெஸ்காஃபே இளங்கட்ட வயதிலிருந்து வந்தது. இது உலகமேயே உபயோகிக்கும்.

100% 100% * 100%



சுந்தர் சுந்தர்

இப்பொழுது கலாசாசக் கிடைக்கிறது.



இந்தியா சிமென்ட்ஸ்
லிமிடெட்

கோவை-2

பொதுநிலைகள் சங்கம் டி.கே.சங்கரி

IN 1969
WE ARE CELEBRATING
OUR
SECOND JUBILEE
THIS TIME IT IS GOLDEN!

WE REDEDICATE OURSELVES TO THE
EFFICIENT SERVICE OF OUR CLIENTS

The New India Assurance Company Ltd.

87, Mahatma Gandhi Road
BOMBAY-1



பாஸ்டிரேரி பெனியிட் சிட் பண்ணு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"மாதுரைப் பிச்சுமம்"

பெனியிட் சிட் பண்ணு நெருங்கிய தொடர்பு உடையது. நெருங்கிய தொடர்பு உடையது. நெருங்கிய தொடர்பு உடையது.

தலை: EVERMANS

பெனியிட் சிட் பண்ணு

பெனியிட் சிட் பண்ணு 1961 ஆண்டு சிவனாம்பலுக்கு உடையது. (மதுரை ஆக்ட் நெ. 24 of 1961)

25 மாநிலங்கள்

மாநிலங்கள் உடையது

மாநிலங்கள் உடையது

மாநிலம்	மாநிலம்	மாநிலம்	மாநிலம்	மாநிலம்	மாநிலம்
A	ரூ. 200	ரூ. 5000	D	ரூ. 25	ரூ. 625
B	ரூ. 100	ரூ. 2500	E	ரூ. 20	ரூ. 500
C	ரூ. 50	ரூ. 1250	F	ரூ. 15	ரூ. 375

40 மாநிலங்கள்

மாநிலங்கள் உடையது

மாநிலங்கள் உடையது

மாநிலம்	மாநிலம்	மாநிலம்
LTA	ரூ. 500	ரூ. 20000
LTH	ரூ. 250	ரூ. 10000
LTC	ரூ. 125	ரூ. 5000

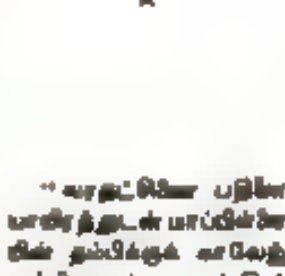
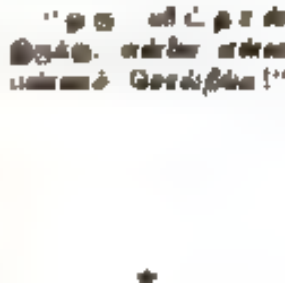
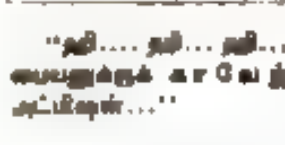
பெனியிட் சிட் பண்ணு 1961 ஆண்டு சிவனாம்பலுக்கு உடையது.

பெனியிட் சிட் பண்ணு - பெனியிட் சிட் பண்ணு - பெனியிட் சிட் பண்ணு - பெனியிட் சிட் பண்ணு

பெனியிட் சிட் பண்ணு 1961 ஆண்டு சிவனாம்பலுக்கு உடையது



எங்கும் காவேஜ் அப்பிஷன்...



“கூத்து... சின்ன தங்கை... காவேஜ் அப்பிஷன்... சிவ்விஷன்... சிவ்விஷன்...”

“இப்போ... கூத்து... சின்ன தங்கை... காவேஜ் அப்பிஷன்... சிவ்விஷன்... சிவ்விஷன்...”

“எப்படி... காவேஜ் அப்பிஷன்... சிவ்விஷன்... சிவ்விஷன்...”

“காவேஜ் அப்பிஷன்... சிவ்விஷன்... சிவ்விஷன்...”

தாது தேட்டதூகன் பாடச ஸாண்டல்
 கலையும் செருப்புகளையும் அணித்திருக்க
 ஸாண்டல் உட்கரை பாதங்கள் இலேசாகவும்
 குறுகையாகவும் இருப்பதை உணர்வீர்கள்.
 குறுக்காகவும் நுனிவாய் ஸாண்டல்களும்
 இருப்பதிலிருந்து தான் குறுகலும் உட்கரை
 பாதங்கள் புத்தம் புதிதாக இருக்கும்படி
 ஸாண்டல் இவை வடிவங்கள் செயல்பட்டிரு
 க்ளப்புகளையும் நீங்கள் தங்களைத்துவரக்கூ
 ளும். மிகக் குறுகலும் விரைவாகவும்
 மூலம் இவற்றின் மேல்பாகம் உட்கரை
 பாதத்தில் பட்டதுபோல உட்கரைத் தவிர்த்து
 விடும். நுகர்வோரு அடி எடுத்து வைக்கும்
 போதும் மெதுவாக நடக்கான பாத செத்தை
 கள் இவை. இவ்வே லாட்டப்பட்டிருக்கும்
 ஸாண்டல்கள் உங்கள் வீடுவழிகள் பாடச
 ஸாண்டல்களாகவும் உங்கள் தினசரி
 வேலைகளில் உபயோகப்படுகின்றன
 பலவகைகளில். இன்றே ஒரு
 ஜோடி வாங்கி அணிந்து பாருங்கள் !

**குறுகையாக
 வைத்துக்கொள்ளுங்கள்
 கோடையிலே இலேசான
 பாதங்களுடன்
 செல்லுங்கள் !**



ஸாண்டல் 9.50



டிபர் 6.50

Bata



டிபர் 14.50



டிபர் 11.50



டிபர் 8.50



டிபர் 17.50

ചിന്താശക്തിയെക്കുറിച്ച്...

ஏழைக்காய்!

குறாத் தாழ்ந்ததில் உள்ள மரோவிக் குளத்தாகப் சென்றிருந்தார். செவ்விராமத் துக்குத் திரும்ப வருவதாகத் குதிர்ப்பெருந்த நாளன்று காலைமீது அங்குள்ள செந் திக்கு அளமுத்து வருவதற்காக ஆரம்பதி லுள்ள ஒரு சமோதர், ரஜகங்குல செ ன்றதற்காக ஆலும் அந்த ராஜிக் கூறாது. அவரவிடம் பறந்திருக்கும் ஆரம்பத்துக்குத் திரும்பிய அந்தச் சமோதர் காத்திருப்பைச் சந்தித்து, அவருடைய வருவிக்கச் சென்ற செந் திக்குத் தெரிவித்துவிட்டு, "எவ்வளவுகூட வருங் கும்படியில் திரும்ப வருவதற்காகப் அங் கவா!" என்று கேட்டார். மாலையாக வந்து செரும் வண்டியில் பிரயாண நேரம் குறைவு காற்றுவும், அது துதி வண்டி ஆகவாய் பலகை எட்டலாம் அறிதல்.

[illegible]

காந்தியி ராஜ்யத்தி ல் உருவாகுதல் பற்றி
பாதிசேஷி கருத்துரைத்த உருவாக்க காந்தியின்
தூரம் காந்தியின் உருவாக்க காந்தியின்

செயல் செயல்பாடு

மேன்மையாகிய காதலி தங்கிவந்த
காலத்தில் ஆரம்பத்துக்குத் தேவையான
எண்ணெயைச் செவ்விய ஆப்புத் தொகுத்து
தருகையி, ஒரு நாள், என்னைச் சுத்தம் செய்
வும் பொறுப்பு கொள்ளப்படுவார்களென்பதைத்
அவர் மனத்தில்புடம் அந்த வேண்டியைச்
பொத்தார், என்னுடைய கண பார்த்துப் பந்தி
விருத்ததாய் என்னுடைய கணத்தினைப்
பின்பற்றிப் பிற கார்ப்புக் கட்டிவிட்டுப் போனது
பிறகுதான் கிராமப்பட்டார், அதனால் ஏதாவது
வசனங்கள் திரிகுவித்து வந்த பாவத்தைச் சிந்திப்பார்
ஒரு வேண்டியைப் பார்த்துக் கணத்தினைச்
அந்த கணத்தினை வந்த காதலி, "இந்தப்
பெண் ஏன் இவ்வளவு வேண்டியைச் செய்கிறாள்? இந்த
வேண்டியைச் செய்வதற்குப் பாவம் அல்லவா
பயிற்சியை?" என்று.

பலவற்றிச் சிந்தித்து தயக்கத்துடன் வந்து, "எனது உண்மை நிலைமையை யிதே சிந்தித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். அந்த நேரத்தில் அவருக்கு மிகவும் துடிக்கம் வந்தது.

“தான் சித்தனாக அழிந்ததால்
கூறல் முதலாக உயிதான் சென்றனம்.
மற்றவர்களால் மூடிக்கிடம் என்றும், என்-
துமையால் மெய்யாக ஒதுக்கியல், தான்
இதை சென்றதாம்” என்று உயித காத்தி
முதலாக எடுத்துத் தாயை என்னைக் கத்தம்
செய்யவாயின்”

அடுத்த வாரமே ஸ்ரீராமர் ஆடர் மலையிலிருந்து முரத்தாம்பட்டிக்குவருவான். "நாமோ

செய்தியேதும், உத்தரவுகளைப் போட்டிருப்பது
கவனிக்கச் செய்துள்ளது' என்று கூறியது.

பாபு எழுத்தாட்சி, பா எங்கிறச் சத்தம்
செல்லதின் எழுப்பாட்சி,

வினாக்கள் - பதில்கள்

[illegible]

கனடா டா கம்பனியம் ஏஜன்ட், அவர்
முந்த தாடகனாகப் பி.டிவி கிடப்பதைத்
தெரிவித்தார். சொந்த தலைவர்,
"ஒருவேளை தேர்தல் அருத்தாதிபிப் நாங்கள்
செய்தது விடுகிறோம். ஆனால் பற்றாக்கை
தொடர்பு, பற்றாக்கைத் தொழிலாளர்



புதுது த.வி.க.காங்கடப் படவனீ மிடகிடுயி!
 மேயதுகாச்சுதுடவ கெதரவு இயனாமல்
 வசகத தனீ காதி வயதுக ஸுதகாதி.
 கெதர மேயது ?" எங்கு, பக வயித
 கெதரவீ.

194 கலியாணம் தொகுதி கவிஞர் குந்தாந்
தான் என்று அமைந்தது. அமைந்தால் பிறகு
வருவதற்கு அளவாக - பழங்கவி வரலாறுகள்
என்று எதிக்காக உத்தரவு பிறப்பித்தார்கள்.
தெய்தி செய்தார்கள். அந்த உத்தரவுப்படி
அனுப்பிக்கொடுத்த புகார்கள், ஒரு தேர்
கொண்டிருக்க வேண்டுமாம். ஆகவே,
பா அந்தவரை ஏற்றிக் கொண்டு நுழை
வதும் சிறகு காட்டி செல்வதாக, தனக்கில்
முடிவாக கொண்டு வந்தபோது, கிணறுமே
கிடைக்கவில்லை. அமைந்து பார்க்குது
கண்ட கண்டதில், எந்தெந்த அண்டமாய்க் கண்ட
தென்கள் குழலாமல் இனிக்கும் போலிருந்த
பாணம் அப்படி. உலகமென்று, "என்றுபுற
தொறுவது இனித்து விடாது. முதுகை
கொண்டிருந்த போதுக்கு தொகுதி அளி
கொடுத்த" என்று.

ஆயிரம் டாலர் மீது இத்திரிஸ் கொள்
கையில் சிறைவாச காலத்திற் காட்டிய திரித்
தையும் பொதுமயமாக்கவும் முன்வந்த
புரட்சியை விரித்தார். —**பி. கல். சே.**

கல்யாண் ஏஜன்ஸி இனிமேல் என்று அச்சமின்றி இயல்பு
வாழ்க்கையை இன்பமாக அனுபவிப்போம்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு மிகவும் பத்திரமான முறை
அணுகுதலுக்கு இப்பொழுது உண்டு. அதுதான் **கிரோத்**

.ஆடவர்களின் உபயோகத்திற்கு உகந்த உயர்தரமான
குடும்பக் கட்டுப்பாடு சாதகம்.

கிரோத்

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு

ஏழ்மற்றின் விலை 15 ரூபாய்
அரசாங்க ஆதரவு விலையில்
கிடைக்கிறது.



கேட்டுக் கொண்டு விடுக்கும். சிறு சண்டை
வாக ஆரம்பிப்பது கொஞ்ச நேரத்தின்
பெரிதாகி, இருவரும் வாயாலும் கையாலும்
அடித்துக் கொண்டு கத்துவார்கள். அந்தப்
‘போரி’யை வேலாவி தோக்கி அடைத்தால்
உடனே அழுத கண்ணும் சித்திபடி மூக்குமாக
வக்கிணையாக ஒப்பாகி வைத்துக் கொண்டு
பக்கத்துக் தெருவினுள்ள தோழியின்
குடிசைக்குப் போய் விடுவாள். கத்தல்
தோற்று விட்டால், என்னுடைய அறைக்கு
வந்து அவளைப் பற்றி வசை புராமல் பாடிச்
சொண்டேயிருப்பாள்.

இந்த மாநிலி சண்டை பிடித்துக் கொள்
கிறார்களே, இது எவ்வளவு நேரம் நீடிக்கு
மென்று நினைக்கிறார்கள? அங்குறைய இரவுக்
குக்கனேயே பெருப்பாறும் ‘போரி’நிறுத்தும்
ஏற்பட்டுச் ‘சமாதான’ உடன்படிக்கை’
அமுதுக்கு வந்துவிடும்!

இரவு எண்கு வரும் தோட்டம் சாப்
பாட்டிக் கிச்சம் வைத்துக் கத்தலுக்குக்
கொடுப்போம், வேலாவினைச் சபித்துக்
கொண்டே சாப்பிடுவாள்.

மணவியைப் பற்றி வசைபாசி போழ்த்த
வாதே படுக்கும் புரக்காவர் கத்தல்.

கிட்டத்தட்ட தங்கிரவு இருக்கும்.
என்னுடைய ‘போழித் தூக்கம்’ ஏதோ
பேச்சுறயம் கேட்டு விழிப்புத் தரும்.
இருட்டியே மெதுவான நடமாட்டம்.

“ஏறாது... இதுக்கெல்லாம் இப்படிச்
கொளிக்கிடலாமா?.... என்னங்க....” -
மெதுவாகக் குழையும் குரல் ஒன்று.

“போக, போக.... பூதிக்கேட்ட
நிறுக்கி.... இதனே ஒன்றும் குறைச்ச
வில்லை.... க்கும்.... க்கும்....” - பேச்சியை
செலம் குறைத்து முழுமுழுதான குறைவு
வது ஆள் குரல்! பெண்மை குழையும்
போது இனிப்பாகத் தாய்த்த போதும்
ஆண்மையின் பண்பினம்.

“சரி, சரி, எழுத்திடுக்கச் சாப்பிட்டாய்க்.”
படுக்கையில் சைக்கிள்; ஆண் கையைப்
பிடித்துக் கொடுக்கான் அவன்.

“...நான் சாப்பிட்டேன்டி! நீ ஏன்
சாப்பிட்டி? இத்தனை நேரம் நீ சாப்பிட்டாய்
இருந்தால் ஒட்டிப் பண்ணைக்குக் காரும்,
காரி!” என்று சொல்லமாகக் ‘கருமை’வை
முதுவிக் தட்டுவான் அவன். தொடர்ந்து
வசைப் சத்தம் கலகல வென்று ஒலிக்கும்.

“...க்கும்.... கொஞ்சனாக்கு ஒன்றும்
பழிப்பாக்கி....” சொல் மட்டும் மூக்கு
தனிச்சியை இருக்கும் போலிருக்கு....
‘பெண்’னுடைய அகநிரயான இனிமை
குதும்பும் சிறுக்கம்.

“ஏன்டி, நீ மட்டும் என்ன?” - இருவரும்
மெதுவாகச் சிக்கித் சத்தம் கேட்கும்.

அடிவந்தவாசியைப் பார்க்கதான் -
கத்தலா என் அறையில் பார்க்க முடி
வாது; குடிசையிலிருந்து தகிசை நீட்டு
வாள்! என்னைப் பார்க்கிறது ஓர் அசட்டு
‘ஹி....ஹி’ சிரிப்பு. நாளும் பதினாளுக்குப் புள்
சிரிப்பு ஒன்றைக் காட்டுவோம்.

பாவம்! அவன் வாய்க்கையின் ஏது
நிமிஷம்! நாளும் சண்டை, சச்சரவு, சச்ச,
பேச்சு! இத்தகைய குரல்பு வாழ்க்கை
எத்தனை நான் நினைப்போகிறது?

என்னுடைய ஒரு நாள் கத்தல், “இன்ன
பிடிவிரித்து நான் ஒன் புழுதுறையிலே;
நீ என் பெண்சாதிவியிலே..... நீ யாரோ,
நான் யாரோ....” என்று ‘உண்மை’
யாகவே சொல்லி விட்டுப் போகத்தான்
போகிறோம்!

என்னுடைய ஒரு நாள் வேலாவி, “ஒன்
தெரு ஒருத்தி குடித்துவன் பண்ணுவானா?
இனிமே இந்தக் குடிசைப் பக்கம் தனி
வைக்கக்கூடப் படிக்க முடிகாட்டேன். இது
சத்தியம்!” என்று ‘சத்திய’மாகவே சொல்லி
விட்டுப் போகப் போகிறோம்!

பாவம், கத்தல்! பாவம், வேலாவி!

பி.நி தங்கன் கடத்து சென்றது.

என் அருமை மனைவி ‘என் ஆண்மையி’
பூர்த்தி சென்று விட்டாள்! தனக் கிடக்காமல்
போன்ற ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த
அவனையும் குழந்தைகளையும் அழைத்து வந்து
வேலாவிடோடாத்துக் குடித்துவன் வைத்தேன்.

அன்று ஒரு நாள் தற்செவ்வாக ஒரு
கட்டத்தின் முன்னாலும் கத்தல்கள் சத்தித்
தேம். தகிசலி கமத்த செங்கல்வோடு
எங்கோக் கண்டதும் ஓடி வந்தான்.

“சாமி! சொன்கிவாக்கனா? புள்ளிக்குட்டி
அம்பா எவ்வான் கத்தலாளுக்கனே?”
என்று ஆவதிதோடு விசாரித்தான்.

“எங்கோரும் சொன்கிவாக்கனா கத்தா!”
என்று அவருக்கு கொஞ்ச நேரம் பேசிக்
கொண்டிருப்பதேன், அடுத்து அவன் சொன்ன
சொல்லி என்னைத் தூக்கிவாரிப் போட்டோ!

அந்த விட்டிக் குடிக்குத் தகிசலும்
நிர்மலாவுமும் சிறிது சென்று விவாகரத்து
சென்று கொண்டு விட்டார்களாம். என்னுடைய
அந்த நாள்மே முடிவாகிவிட்டேன்.

“நாங்கள் முத்துசா நம்பிவெய்க்கி
சாமி! கொஞ்சங்கூடச் சண்டை வம்பு இல்
லாய், சிவியாக்கிவெய்க்கி” - ஏதோ - ஏதோவின்
தேறுடி கணக்கா ஒத்தமையால் ஜாக்கியா
விருத்த அணங்கனா இப்படியே பிக்குக்
மோயிட்டாக்கன்னு ஆச்சரியமாயிருக்கும்.
ஒரு நாள் உடல் ‘அவங்க விட்டியை உரக்கக்
கத்திப் போதுறது நான் கேட்டதில்க்கம்....”

ரவியின் குழிப்பம் பிரிவாட்டிவந்த கேட்ட
அதிரச்சியோடு அதிரச்சியாக, கத்தலின்
மணவியைப் பற்றி விசாரித்தேன்.

“ஏன் கத்தா! உன் பெண்சாதி சொன்கி
வியவிரிக்குறியா?... உனக்குச் சோறு
கொண்டு வரவானே, இன்னும் வரவில்
லையா?” என்று தாளுக்காகக் கேட்டேன்.

“இல்லை!” என்று தயக்கிவலாறு தனி
குனிந்தான் கத்தல்.

“சரி, நான் சினத்தப்படிதான்! கத்தலும்
விவாகரத்து சென்று கொண்டுவிட்டான்
போகிறாருக்கு!”

“ஏன், பெண்சாதிவியோடே சண்டையா?”
“சண்டை எப்படியும் உன்னதாளுக்கனே!

இப்போ வேலாவி.... நானு மாறம்
முழுமையாகிவாக்கம்.... அதுதான் அவனைக்
கொண்டு கொண்டார் வேலாவிக்கு நானே
சொல்லிவிட்டேன்” என்று அசட்டுச் சிரிப்
புச் சிரித்தான் அவன்.

“வேலாவிக்குச் சோம்ப சத்தோஷம் கத்தா!”
என்று உற்சாகம் மிதிப்பாக, வாழ்த்துத்
தெரிவித்தேன் நானே.

விட்டுவிட்டு நிரும்பும் வழியை எடுத்து
ஒரே சித்திரம்.

சுடிமாரை ரம்பரத் துண்டின் இரு முனைகளையும் எவ்வளவுதான் இருத்துப் பிரித்தாலும் நின்று நெருங்கி வந்து விடுவது போல், எத்தனையோ கடைகூட சச்சரவு களுக்குப் பிறகு, கத்தர் வேலாயுதம் பம்பு தீவிரம் நீடிக்கிறது. ஆனால் வெவ்வேறான பஞ்சு இரண்டு. இருத்ததும் பிரித்து விடுவது போல், எப்போதும் குறுகலான மயிற்ச்செய்யும் இருத்த ரவி - நீர்மண குறியும் பிரித்து போல் விட்டது.

ரவியும் நீர்மணமும் தங்களுக்குடையோ இடம்பாக எழுக்காய் எடுத்து வேற்றுமை களையும் பூசுவியையும் பிணக்குகளையும் கடைகளையும் வெளியிடாமல், கண்ணுக்குள்ளேயே அடக்கி வைத்திருந்தார்கள் வெளியுக்குவந்து. பரம்பரால் வந்த தாகரீக கண்ணு. அப்படி உணர்ச்சிகளை மறத்துக்கொண்டே அழுக்கி

வைத்து விட்டதோ? உங்களை அழுக்கி, அழுக்கி, அழுத்தி அழுத்தி வைக்கப்பட்ட உணர்ச்சிகள், மூட திறந்து வெளிவர வழிவகுத்த வெள்ளம் கடைகளில் ஏரி மையில கடைப்பது போல், உங்கள் கையில கடைத்தெறித்து விட்டனவோ? உணர்ச்சி அற்றெழுத்து வெளியேறாமல் வெளியேற வழிவகுக்க இயலாததால், கடைகளில் உணர்ச்சிகள் குறுதியிடுவதில் எவ்வளவு காலமாகிவிட்டனவோ?

கத்தரும் வேலாயுதம் தம் உணர்ந்து உணர்ச்சிகளை வெளியும் அப்போதைக்குப் போது வெளிப்படுத்தி, உணர்ந்தில் பாரமோ பரமோ இவ்வளவும் செய்துகொண்டதால் தான், வடிவம் மறக்கச் செய்யும் நீர்போல் தொட்டித்து தீவிரமாக அவர்கள் வாழ்க்கை நடத்து சென்றிருந்தா?

ஆனால் காண முடியாத மனித உணர்வுகளின் இயக்கத்தில் இப்படி ஒரு கத்தவையா?

வட்ட மேனஜ்

“வாழ்ந்த பாவம் வந்திருக்கிற” என்ற கட்டுரையில் அப்பகுதியில் கவி வயத்குறிப்பற்றிக் கூறியிருந்தது. “வந்திருக்கிற நிலக்கரி, இருப்பது, தகரக் கரங்களைக் கண்டேன்” என்ற குறிப்பு வருகிறது. இதில் தகரம் என்ற சொல் தவறான முறையில் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உத்தராகண்டம் அல்லது காவம் பூமிய இருப்பது தகரத்தைக் குறிப்பது தகரம் என்ற சொல். இக்கட்டுரையில் டீம் (Tin) என்ற ஆங்கில சொல்லைத் தவறியதால் என் எழுத்துகள் வேண்டும். வெவ்வேறுதல்களும், காவம் பூமிய இருப்பது தகரத்தைக் குறிப்பது “டீம்” என்ற ஒரே சொல் ஆகியதில் வழங்குவதால் ஏதே பட்ட இருப்பார் இது எனக் கருதுகிறேன். இம்மாதிரியான தவறுகள் சில மூடப் படித்த கவிதைகள் காணப்படுவது வருத்தமாகக் காணப்படுகிறது. விஞ்ஞானச் சொற்களைப் பொருட் குற்றமில்லாமல் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்ப்பது மிக அவசியம். சென்னை-38

27-8-59 பே. ந. முத்துசுவாமி

“கைவித்த துறை குளையடிக்க” படித்தேன். புத்தகத்துக்கு என்று ஒன்றும் வரம்புக்கு 30 ரூபாய் தான் என்ற வரம்புக்கு 40 ரூபாய் என்று பள்ளியில் வகுப்பு செய்வதாகச் சொல்லிவிட்டார்கள். இவ்விதம் மீறல்கள் புத்தகங்கள் கடைகளில் எவ்வளவு கிடைப்பது இல்லை. குற்றங்களுக்குப் புத்தகம் வேண்டுமென்று பயத்தினால் பாட்டு வாங்கிக் கொடுக்கிறோம். மேலும் இவ்விதம் மீறல்கள் புத்தகங்கள் கம்பெனியிலேயே கிடைக்காது. கம்பெனியிலிருந்துதான் தாங்கள் விற்றிருக்கும், பாடத்திட்டம் இதனை இங்கே என்று சொல்வது தவறு. ஆங்கிலோ இந்தியக் கல்வி போர்டு, ஸ்தலியாவிட்ட. மெட்ரிகுலேஷன் கல்வி ஆகியவைகளுக்கு வரையறுக்கப்பட்ட பாடத்திட்டம் உண்டது. அந்தந்ததான் தாங்கள் நடத்துகிறோம். தோச்சி பெற்று ஆசிரியர்கள்

இங்கே என்று சொல்வது பொருத்தமற்றது. ரீ.கு.வி., ரீ.எம்.வி., எம்.எம்.வி., வி.வி.வி., படித்தவர்களுக்கு ஏதாவது வரம்பு இருந்து எட்டைவதுவரம்பு வரை பாடம் நடத்துவது என்று சொல்ல முடியுமா? ஆசிரியர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்குப் பணியை ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமா? பள்ளியில் தந்தாவது வரம்பு வரை வகுப்புகளில் உட்காட்டியால் காண்பது ஏதாவது உ.எம்.எம்.வி., பரிசை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். உத்தராகண்டம் போர்டு பட்டம் வாங்கியவர்களுடன் இப்போது பாட இயக்கக் கமிட்டி பள்ளிகளில் உபாத்தியாயர் களைக் இருக்கிறார்கள். இவர்களை விட கம். என். எம்.வி., ரீ.கு.வி., ரீ.எம்.வி., ரீ.வி., படித்தவர்கள் சொல்லிக் கொடுப்பது தான் முறையாக. கமிட்டியில் வந்த விதமான உதவியை இவ்வளவு அங்கீகாரமற்ற இவ்வளவு தான் பாடத் திட்டம் நடத்துவதில் கமிட்டி அறிய வரை கேள்வி எழுந்ததால் தரிசு, கிடைக்காது உட்காட்டும் இவ்விதம் மீறல்கள் பள்ளிகளில் நடத்துவதில்லை. வாய்ப்பு இல்லை போகக்கூடிய, எந்த விதமான விபரமும் இல்லாமல் துத்த வகுப்புகளைக் கருடம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1500 தகவல்துறையின் என்று பணம் தடைபெறுகிறது. இதைப் போல் எந்த தகவல் பள்ளியிலோ?

மதுரை-14
2-7-59 எம். சி. குமாரசாமிநாத்தி

“எல்லாம்மேலும், மீறல்கள் பள்ளி

பொருத்த துறையில் ‘கையாள்’ ஒரே அப்படிப் பாடப்படு.

கையாள் துறையில் உங்கள் குளையடிக்கிற வேல்களை அப்படியே அப்படிப்போகச் சொல்லிவரும் ஒரே பத்திரிகை ‘கவி’ ஒன்றுதான். பெற்றிருக்கின்ற கையாள் கையாள், மானவர்களின் இன்னும் சிவனையும் தடுத்து எடுத்துக் கூறிவரும் பாவம், திண்டுக்கல்

3-7-59 ரீ. எம். சி. குமாரசாமிநாத்தி



இருமலம் ஜலதோஷமும் உட்களை பலவீனம் படுத்தும்—இதர நோய்கள் பாதிக்கவும் இடமளிக்கும்

வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் அருந்தி ஆரோக்கியமாகவும் சக்தியுடனும் திகழுங்கள்

இருமலம் ஜலதோஷமும் உட்களை பலவீனப்படுத்தி, நோய்களை உதிக்கும் சக்தியைக் குறைப்பதால், இதர நோய்கள் உட்களைப் பாதிக்கின்றன. எனவே நவநது வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட் சாப்பிட்டு வாருங்கள். பலவீனம் துண்டி, இழந்த சக்தியை மீட்டு. உடனடி நோய்த்தடுப்புச்சக்தியை அளிக்கும் வாடர்பரீஸுடன் அடங்கியது வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட். அதிலுள்ள கிரீயோலாட் மற்றும் க்லயோலாட் இருமலமிருந்தும் ஜலதோஷத்திலிருந்தும் நிவாரணம் அளிக்கின்றன.

வாடர்பரீஸ் காம்ப்வுண்ட்—மிகவும் நம்பமுண்டான டாக்ஸிம்



காசம்-ஜிதம்தான் விநோதம்



லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் மருகாரம் - உதாரணப் பெருக்கு - உண்ணா னந்து..

ஒவ்வொரு குடும்பமும் உணர்த்தும்: எல்ல சோய்யுக்குரிய எண்ணெய்
யாலும் பெறலாம், அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமூடம்.

எழுக்கிலுள்ள கிடுமிகளைக் கழுவிக்க வைவது லைப்பாய்

இத்தொடர் சிவ தயாரிப்பு

கிடைக்க-உறு-191